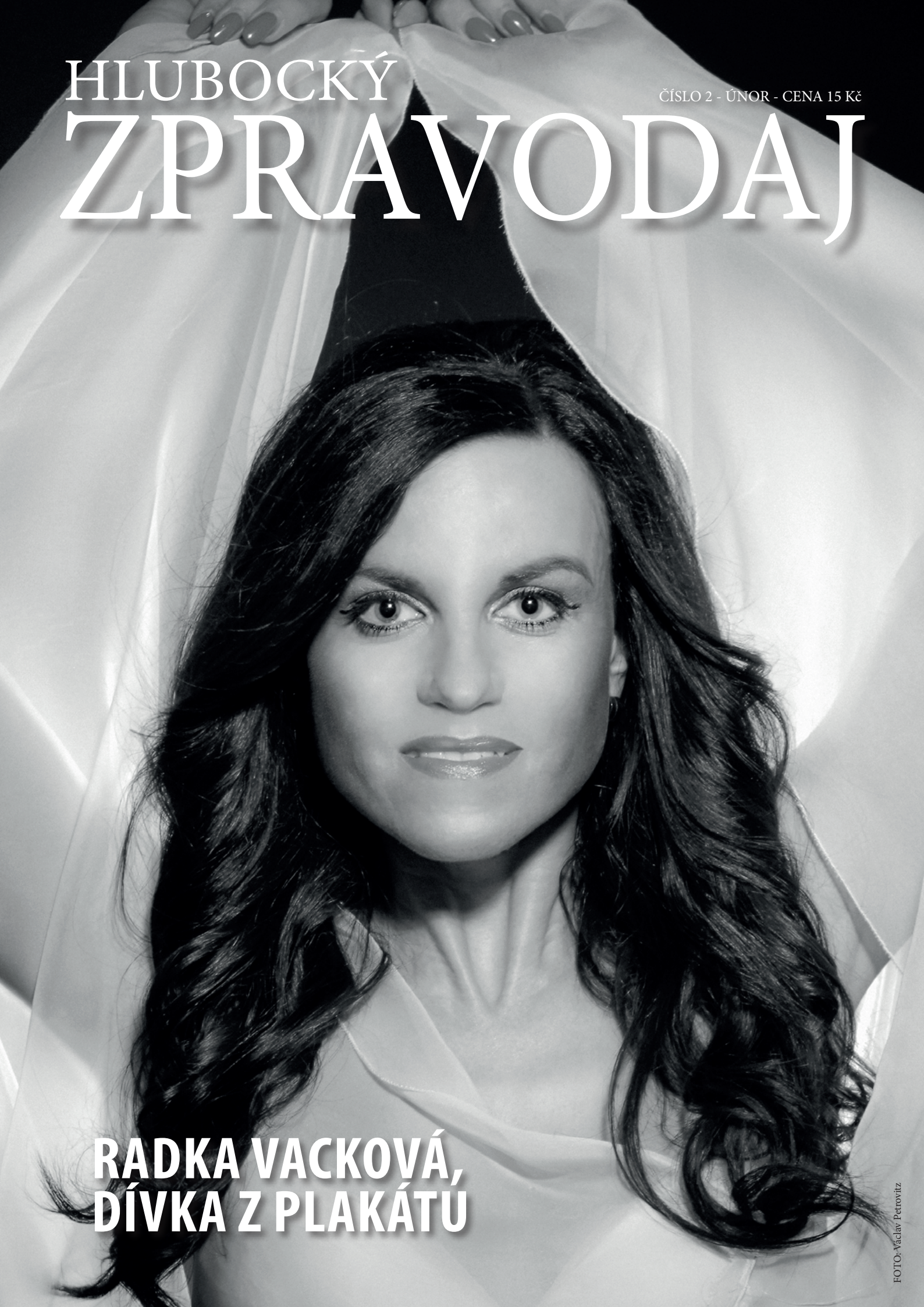


A black and white portrait of a woman with long, dark, wavy hair, looking directly at the camera. She is wearing a light-colored, possibly white, garment. The background is dark and out of focus.

HLUBOCKÝ ZPRAVODAJ

ČÍSLO 2 - ÚNOR - CENA 15 Kč

**RADKA VACKOVÁ,
DÍVKA Z PLAKÁTŮ**

**5 Premiéra operety
Netopýr – rozhovor
s režisérkou**

**11 Poslední šance získání
dotace na pořízení kotle
na vytápění**

12 Sport

**14 Rozhovor s dívkou
z plakátu**

**20 Nová školka
v Zámostí**



Foto: Alena Mitter. Konditorin Café
Rosenpark, Vila Vita Marburg & Post Grad
Dipl. Lebensmittelprodukt-Entwicklung

Tak jsem se zase jednou vylekala.

Člověk by to do sebe neřekl, ale je to tak. Ví se o mně! Nejen na Hlubocku. Ale hlavně na celé planetě zvané Internet. Dejte si pozor, možná (určitě) se ví také o vás.

Pokud si totiž někdy z dlouhé chvíle, z čirého narcismu, z malomyslnosti, při nudě a kávě, nebo jen tak v pominutí smyslů zadáte do internetového vyhledávače své vlastní jméno, věřte tomu, že se vyděsíte.

Zdá se, že ten báječný zákon o ochraně osobních dat přišel opravdu, ale opravdu hodně pozdě. Zřejmě už zbytečně. Všichni už tam jsme a všechno se o nás už ví.

Což by nebyl takový problém, pokud žijete počestně a informace o vás jsou relevantní a uveřejněné fotky pohledné. Ale i taková bezúhonná, nic neutajující osoba, jako jsem já, se o sobě dozví informace, které nejsou pravdivé, ale – řekněme – zkreslené.

Klikla jsem a dozvěděla se o sobě věci, které jsou pravda. Jojo. Jsem živnostník a mám IČ. Zjistíte, jestli náhodou nejsem neplatí. Nee, nic nedlužím. Každý si může najít, kde osoba s mým jménem bydlí, i když na dokreslující fotočce jsem umístěna k sousedům do baráku. Zjistila jsem, že podnikám od roku 1996. Kdo by to řekl... utíká to. Na webu jako obchodnice o sobě najdu zmínku ve slovenské, anglické i německé verzi – ty jo, vypadá to, že za chvíli začnu konkurovat světovým farmaceutickým jedničkám na trhu. A heč, jsem v telefonním seznamu. Ano, dohledám se i na Trhosvinensku díky svým předkům – dědečkovi, a dvěma strýcům. Vaše jméno

objeví a nabídne vyhledávač pod všemi peticemi, které jste kdy podepsali a souhlasili se zveřejněním svého jména. Takže je jasný váš politicko morální profil.

To všechno беру. Ale některé weby si vás samostatně prolustrují, domyslí si vaše jméno za svobodna a dají tam to, které jsem získala po své první svatbě. Přidají mi funkce, které jsem zastávala před dvaceti lety a vydávají je za aktuální. A to přesto, že všude uveřejňované moje telefonní číslo stále funguje a mohli by se docela prachobyčejně zeptat.

Hodně se „proslavil“ Zpravodaj. Zahltl svět webu, a jsem ráda, že se mé jméno s ním pojí už tolik let a máme tak krásné titulní strany. Velmi důstojně se vyjímají mezi ostatními obrázky. Pak jsem ještě zjistila, že Zpravodaj žije svůj život samostatně dál, protože ho na své stránky dává nejen Město Hluboká, což je logické, ale jsou taci, kteří čtou Zpravodaj velmi bedlivě a nejsou líní ho celý okopírovat na své stránky, i s peprnými komentáři. Pozoruhodné! Autorská práva jsou pro leckoho v podstatě jen takový mlhavý pojem.

Nicméně pravda je, že některé své další písemné stopy objevuji na nečekaných místech a některé mě potěšily, že jsem je po letech zase objevila.

Poslední ledy vaší anonymity prolomí facebook a už máte za kamarády celý svět.

V České republice žije celkem 105 093 žen a dívek se jménem Alena. Jde o 25. nejčastější jméno. To je prima. V České republice žije celkem 23 lidí s příjmením Mitter. Z toho v jižních Čechách jsem jediná. Tímto děkuji svému muži, že mě udělal takto jedinečnou. Takový Novák je každý 303. občan republiky...

Co mi ale zvedlo náladu?

Dvě věci. Že v obrázcích ve vyhledávači objevím přívál titulních stran našich zpravodajů, ale žádnou svoji fotku! To je skvělé a úlevné!!! A s tím souvisí za druhé, neboť na mě z webu vykukuje foto mé jmenovkyně. Jistá Alena Mitter, která je příjemně pohledná, je navíc cukrářka ve svém Café Rosenpark (Růžový park) v německém městě Marburg v Hesensku. Prima povolání! Jestli tudy někdy budu mít cestu, rozhodně jí zaběhnu navštívit a uděláme si spolu selfičko.

A samozřejmě ho pošleme do virtuálního světa. Jak jinak.

HLUBOCKÝ ZPRAVODAJ

Číslo 2 – únor 2019. Ročník 50.

Vychází měsíčně.

Vydává: Městský úřad Hluboká nad Vltavou, Masarykova ulice 36, 373 41 Hluboká nad Vltavou.

Kulturní nabídka (Panorama)
774 457 269 přes den.

Redaktorka: Alena Mitter
píše články neoznačené podpisem.
Tel.: 775 622 006.

E-mail: alenoviny@volny.cz.

Redakční kruh: Ing. Eva Smrčková,
Marie Krejcarová, Jan Piskač
Grafické zpracování: Adam Růžička
Foto: Mgr. Lucie Jozová, Adam Růžička

Redakční uzávěrka dvacátého v měsíci, ale vítáme příspěvky dříve! Za obsahovou správnost příspěvků ručí autoři.
Náklad 600 výtisků.

Tiskne: Tiskárna PROTISK, s. r. o. Podávání novinových zásilek povoleno Českou poštou, s. p., ředitelstvím odstěpného závodu Jižní Čechy v Č. Budějovicích, j.zn. p. –5696/96 ze dne 4. listopadu 1996, ev. číslo: MK ČR e. 109 10.

Nevyžádané rukopisy a fotografie nevracíme. Anonymy neuveřejňujeme. Děkuje se za vaše informace, upozornění či zprávy, které nám poskytnete.

Společenská kronika

**Městský úřad blahopřeje občanům,
kteří v měsíci únoru 2019
oslaví významná výročí**

Hanzalová Ludmila	Hluboká	96 let
Hrubešová Růžena	Hluboká	94 let
Štýfalová Miloslava	Poněšice	91 let
Cypriš Miroslav	Hluboká	80 let
Holá Marie	Hluboká	80 let
Uchytlová Anežka	Bavorovice	80 let
Klomfar Zdeněk	Bavorovice	75 let

**Do dalších let přejeme všem dobré zdraví,
spokojenost a osobní pohodu.**

Narodili se

Kříž Adam	Hluboká
Jaroš Jan	Hluboká
Hencze Samuel	Kostelec
Křiváčková Anna	Hluboká

Opustili nás

Váchová Hana	Hluboká
Velecká Eva	Hluboká
Remiáš Jiří	Hluboká
Švencová Růžena	Hluboká
Sedlická Marie	Hluboká
Ladislav Kálal	Hluboká

**Dne 14. 2. 2019 uplyne 100 let od narození paní Jiřiny Vojtové, dlouholeté učitelky ZŠ,
dobrovolné knihovnice a předsedkyně bývalého Sboru pro občanské záležitosti v Hluboké nad Vltavou.
Za vzpomínku na ni děkuje dcera s rodinou.**

Z jednání rady

▪ Rada města ukládá MÚ zpracovat do rozpočtu města na r. 2019 došlé připomínky a předložit návrh rozpočtu k projednání finančnímu výboru a poté k schválení zastupitelstva města.

▪ Rada města souhlasila se složením komise pro školství a sport takto: Karvánek Jiří, Košatková Lucie, Kozáková Gabriela, Mužík Martin, Peldová Karla, Bc., Procházka Jan, Remtová Daniela Mgr., Sekyrková Miroslava, Mgr. Šlehrová Eva, Mgr. Thalerová Milena, Mgr., Vejvodová Žaneta, Bc. a dále souhlasila s doplněním komise pro turistiku, cestovní ruch a kulturu. Dalšími členy komise jsou Valerie Chromá, DiS. a Petr Píša, dipl.um.

▪ Nájemce infocentra, který byl vybrán jako provozovatel, předložil návrh na rekonstrukci interiéru IC. V návrhu uvedl, že na základě převzetí IC a plánu na zlepšení služeb v něm, předkládá návrh rozpočtu na jeho rekonstrukci. Do IC se v posledních 10 letech neinvestovalo téměř nic. V současné době je čtvrtým nejnavštěvovanějším subjektem v Hluboké. Rada pověřila MÚ realizovat výběrové řízení na zamýšlené práce v IC.

▪ Rada města souhlasí s výběrem uchazeče z výběrového řízení na zakázku „Práce v lese v roce 2019 pro město Hluboká/V.“

▪ Jihočeský kraj vypsal dotační programy na rok 2019. Město se přihlásilo k výzvám v programech: **Podpora sportu** (rekonstrukce víceúčelového

hřiště v Bavorovicích). **Podpora kultury** (dotace na pořádání tradičních hlubockých slavností – Slavnosti vína, Rybářské slavnosti). **Investiční dotace pro jednotky sborů dobrovolných hasičů obcí JK** (SDH Kostelec, rekonstrukce vrat hasičské zbrojnice. SDH Purkarec, pořízení osvětlovacího balonu). **Kulturní dědictví – obnova drobné sakrální architektury** (křížek u odbočky u zemědělského družstva v Municích, křížek u Sudárny Popravčí vrch, křížek u altánku na cyklostezce Hluboká Munice, křížek u hřbitova v Kostelci, křížek v poli u vodárny v Purkarcí). **Nemovitě kulturní památky** (zajištění a konzervace zříceniny Karlův Hrádek). Obnova pietních míst (oprava části hřbitovni zdi na Hluboké).

▪ Dále rada souhlasila s podáním žádosti o dotaci Ministerstva pro místní rozvoj ČR Podpora obnovy místních komunikací na obnovu místní komunikace Fügnerova a žádosti Podpora obnovy sportovní infrastruktury na obnovu víceúčelového hřiště v areálu ZŠ.

▪ Různé:

Je třeba upozornit občany na termín programu „Zelená úsporám.“

Je třeba řešit nebezpečné parkování vozidel v prostoru mostu v Zámostí u stánku se zmrzlinou. Stejně tak bude zhoršena dopravní situace v prostoru u prodejny, kde se zřízením školky zvýší pohyb vozidel. Bude nutné zpracovat řešení dopravní situace v dané lokalitě.

Poděkování zastupitelům města

Občané Zámostí dostali k Vánocům dárek v podobě tichého asfaltu na části Pražské ulice. Jeho prosazení nebylo jednoduché, zvláště z důvodu již probíhající stavby a komplikací, které s sebou nesla změna projektu v průběhu realizace. Ve všech těchto krocích bylo město občanům oporou, stejně tak i představitelé Správy a údržby silnic a dálnic, v jejichž gesci se tento projekt realizoval. Představitelé města uvolnili z rozpočtu potřebné finanční prostředky a Správa silnic a dálnic tuto změnu s nemalým administrativním úsilím realizovala, za tuto vstřícnost děkujeme. Efekt je možné sledovat více jak měsíc a i přes drobné nedodělky na stavbě

je opravdu znatelný. Občanům Pražské ulice se tak citelně ulevilo v souvislosti s hlukem, který narůstá s neustále se zvyšujícím provozem v této části obce. Ten je bohužel, mimo jiné, způsoben i nedodržováním zákazu vjezdu aut nad 12 t, které Zámostí i přes toto omezení stále projíždějí. Pokud by bylo v silách zastupitelů tento problém vyřešit, byli bychom velmi rádi a o to déle bychom se mohli radovat z efektu tichého asfaltu, kterému průjezd těchto aut neprospívá.

S poděkováním zastupitelům obce.

Ing. Monika Březinová, Ph.D.

Škola SOŠE COP Hluboká nad Vltavou umožňuje vzdělávání integrovaných žáků

Momentálně ve 3. ročníku v oboru IT je žák s pohybovým handicapem. Škola ve spolupráci s SPDC ARPIDA přizpůsobila podmínky tomuto žákovi. Žák má ve své kmenové třídě na míru svoji lavici a židli. V ostatních učebnách škola nechala zhotovit podložky pod nohy pro tohoto žáka. Žák studuje podle IVP, učivo bylo uzpůsobeno i v době léčení v lázních a žák využívá asistenta pedagoga, který je na této škole zaměstnán. Žák se zúčastňuje i akcí školy, kde není problém se individuálně přizpůsobit a tím je stále členem třídního kolektivu.

Ani ostatní žáci této školy nemají problém se začleněním tohoto žáka.

Zeptali jsme se tohoto žáka, proč si zvolil tuto školu. Odpověď nás potěšila.

Dnešní děti si život bez počítače neumí představit. Počítače ho vždy bavily. Již rok před nástupem do této školy si s matkou zjišťovali, která škola nebude mít problém s jeho přijetím a padla jasná volba pro tuto školu. Obor informační technologie je oborem, který mu zajistí práci v jeho budoucím povolání. A tedy bude moci pracovat a ne být odkázán na invalidní důchod.

A. Novotná

Infocentrum hledá zaměstnance

Milí spoluobčané, **Infocentrum** Hluboká nad Vltavou hledá

zaměstnance na pozici VEDOUCÍ a BRIGÁDNÍK.

Nástup dle dohody. V případě zájmu o více informací kontaktujte:

Tomáš Polanský, 720 959 505
Váš MÚ Hluboká nad Vltavou

Prosba!

Redakce Hlubockého zpravodaje prosí všechny, kteří by rádi své kulturní, společenské, sportovní či jiné akce zveřejňovali v přehledu uveřejňovaném v našem měsíčníku, aby vždy nejpозději do 25. v měsíci zaslali info na mail: alenoviny@volny.cz či tel. 775 622 006. Vynasnažíme se připravit přehledný program, tak jak jej dříve prezentoval Jan Vlasák z Infocentra.

Stejně tak, pokud byste měli zájem o distribuci či prodej Hlubockého zpravodaje ve Vaší provozovně, dejte nám vědět.

Vřelý dík! redakce



Hledáme do nově vznikající kavárny v centru města Hluboká

**příjemnou obsluhu
+ kuchaře nebo kuchařku.**

Vyučení v oboru není podmínkou.
Směnný provoz, dlouhý, krátký týden.

Bližší info na tel:

775 127 444 nebo **775 262 033**

Vyučení v oboru není podmínkou.
Směnný provoz, dlouhý, krátký týden.

775 127 444 nebo **775 262 033**



BURZA

Jaro-Léto 2019



Jde o burzu dětského a těhotenského oblečení, hraček a sportovních potřeb.

Příjem věcí proběhne: ve čtvrtek (7.3.2019) od 16:00 do 18:00 hodin.
Výdej neprodaných věcí proběhne: v pátek (8.3.2019) od 17:00 do 19:00 hodin.
 MC si účtuje 20% z ceny prodaných věcí od nečlenů a 10% od členů.
 Počet věcí je omezen na max. 50 ks.



Více informací na našem webu www.mc-hlubokanadvltavou.estranky.cz
nebo na facebooku www.facebook.com/mchlubokanadvltavou.



Opereta Netopýr aneb Ještě dnees musíš se mnou na ten pleees!!!

Slavnostní premiéra světoznámé operety Netopýr se blíží. Proto přinášíme povídání s herečkou Jihočeského divadla a renomovanou režisérkou hlubockého divadelního souboru Kříž-žáci, Jaroslavou Červenkovou. Vstupenky na sobotu 16. února kvapem mizí z pokladny KC Panorama. Už jste si zajistili lóži a připravili slavnostní róbu? Pospěšte si, než bude vyprodáno. Jinak budete hodně litovat...

Většina žen vstupuje do nového roku s předseznetím trochu zhubnout a být krásnější než v roce právě odešlém. Jak to mají divadelní herečky? Televize přidává kila, ale jeviště je snad trochu milosrdnější...

Televize opravdu nespravedlivě přidává kila. Děvčata, která v ní vypadají jako oplácené boubelky, jsou ve skutečnosti drobčkové. Můžete se přijít podívat na inscenace Jihočeského divadla, kde hraje Teresa Branna, kterou znáte i z televizního seriálu. Na kameru vypadá jako „normální“ ženská a v divadle uvidíte, že je to vlastně takový hubený skřítek...

A samozřejmě, herečky váhu řeší jako ostatní ženy a dívky. Každá máme nějaký recept na hubnutí, jenže diety většinou nefungují. Já už se tím dávno netrápím. U mě vždycky zafungoval jako největší hubnoucí faktor stres a nával herecké práce, a pak šlo hubnutí samo.

Takže předpokládám, že v roli přísné režisérky při blížící se premiéře letošní zimní sezóny v tomhle směru netrápíš ani herečky našeho divadelního souboru.

Určitě nikoho dietami netrápím. Zprv dívky to nepotřebují, zadruhé bych si nedovolila někomu mluvit do čehokoliv, natož do jeho živosprávy. Vždycky se snažíme vymyslet všechno tak, aby to hercům na jevišti slušelo. A přece patří k životu, že jsme každý jiný. Navíc, každý je osobnost, a to, jak nás ostatní vnímají, se opravdu neodvíjí od naší váhy, ale od toho, co vyzařujeme, jestli jsme šťastní a spokojení a baví nás práce i divadlo. Nebo jestli jsme třeba šťastně zamilovaní – a to pak každý a každá – přímo rozkvetě.

Titul hry je exkluzivní! Opereta Netopýr je vždy uváděna jako božíhodové představení velkých divadel... slavnostní, výpravné, oblíbené. Krásné kostýmy, příjemné árie, které nám všem zní v uších... Jak tě napadlo uvést ho na hlubocké scéně?

Kritéria pro výběr toho „správného“ titulu jsou pořád stejná. Otázka, co budeme hrát, mi pokaždé dlouho vrtá hlavou... Projdu si všechny hry, které jsem kdy viděla, slyšela, zažila, ve kterých jsem hrála. Pročtu jich štosy, s ohledem na to nejdůležitější: najít takovou hru, aby si v ní zahrálo co nejvíc lidí. Aby nás bavila. Abychom

do obsazení našli i správné typy herců. Aby tam třeba nebylo jen pět stařenek nebo deset mužů. Je třeba se přiblížit naturelu skupiny herců v hlubockém divadle. Našla jsem opravdu pěknou hru, ve které hrají tři devadesátileté stařenky, a je to úžasné představení. Ale s tím musíme ještě chvilku počkat...

Takže hledám, hledám, nic mě nenapadá, zoufám si, propadám depresi. Nakonec jsem našla dva tituly, jenže nikdo se na ně moc netváří. A ani já si tím nebyla zrovna jistá...

A pak...?

A pak se asi slitoval anděl shůry, když mě praštil nápadem na Netopýra do hlavy, *směje se Jaroslava Červenková*. V životě by mě nenapadlo s Kříž-žáky udělat operetku. Říkají, že zpívat neumím. Ale podle mně spíš nechtějí. Nicméně klasické operety – to opravdu nejsou kabaretní písničky, které by se naučil každý, i kdybychom je nějak transponovali do civilnější podoby. To jsou prostě skutečné operní árie. A přestože ty melodie všichni známe a pobrukuje je se zpěváky, sólově je prostě nenazpívá nikdo, kdo nemá školený hlas.

Ale...?

Ale pak jsem si vybavila, že ještě jako holka na škole jsem viděla představení, které se mi moc líbilo a které se tak trochu vymylo zvyklostem.

Režisér Ivan Glanc tehdy uvedl shakespearovské Zkrocení zlé ženy a nechal část textu zhudebnit renomovaným skladatelem. A ty kousky nechal nazpívat vynikajícím pěvcům opery Národního divadla, kdežto postavy hráli činoherní herci Jorga Kotrbová a Jiří Klem. Herci prostě zpívané části hry krásně zparodovali, jenom otvírali pusy a hráli, že zpívají. Bylo to skvělé představení, strašně vtipné, moc se líbilo. Klasické představení, které bylo poskládané trochu jinak, takže nás bavilo a byli jsme nadšení.

A pak jsem si také vzpomněla, že vlastně podobně kdysi televize uváděla inscenace známých operet Netopýr, Země úsměvů, Mamzelle Nitouche, Polská krev...

To už jsou tituly následujících sezón hlubockého divadla?

Přesně tak! *směje se paní režisérka.* Ne, vážně, to jmenuji klasické operetky, kde hráli renomovaní herci jako Abrahám, Němec, Maciuchová, Bohdalová, a árie v nich nazpívali špičkoví operní pěvci. A nikomu nevedil rozdíl v mluveném a zpívaném hlasu...

Takže jsem si uvědomila, že to je ono! Lidi chtějí líbivý příběh, oblíbené herce, příjemnou hudbu a krásný zpěv, žádné velké drama. Aby si odpočinuli, sledovali dobře vystavěný příběh, krásné lidi, krásné róby a poslouchali muziku, která je samozřejmě taky krásná. Tak proč bychom to nemohli udělat taky tak? A zeptala jsem se našich herců, jestli mají pocit, že jsem se nezbáblila a jestli do toho se mnou půjdou...?

A?

Byli nadšení! Příběh je krásný a vtipný, všichni tam mají výbornou roli, všichni se vyblbnou. A k tomu se mi podařilo sehnat hudební nahrávku Národního divadla z 60. let. Milan Karpíšek, Zdeněk Švehla, lyrický tenor, Milada Šubrtová – nejkrásnější hlas Rusalky, co jsme kdy měli... prostě nejdokonalejší hlasy tehdejší doby.

Takže hlasově je to i trochu retro...

Hudby je v originálním Netopýrovi trochu moc, asi hodina a půl, my ji zredukovali na 20 minut krásných árií, a naši herci v tu chvíli prostě přiznaně předvádějí ty velké operní zpěváky, otvírají pusy naprázdno a sálem zazní nádherné skolené hlasy. Herci se přitom můžou i hýbat, což právě sólisté opery i operet, když hrají, moc nemůžou, protože ti mají co dělat, aby svůj part uzpívali.

Takže naši herci musí jenom trochu pochytat playback, a zkusí si něco nového, nový divadelní tvar. Amatérské divadlo není povinnost, je o tom, aby to bavilo je, bavilo diváky... a mě taky baví!

Můžeme se těšit na nějaké krásné modely kostýmů? Přece jen se děj odehrává i na bále.

Ovšemže ano! Shánět kostýmy je sice problém, ne, že není. Stojí to peníze, většinou neseženeme

ty správné velikosti, které soubor potřebuje a Netopýr speciálně má být v secesní módě a dosti noblesní.

Takže jsou varianty: buďto něco vypůjčíme, bude to stát spoustu peněz a bude to hadrárna mnohokrát použitých kostýmů. Nebo to nějak zpytlíkujeme podomácku a bude to hadrárna ještě větší. Bude to spíš trapné a ještě by to chtělo sehnat pro holky nějaké paruky.

Přenést tu hru do současnosti, tak to opravdu nejde, to by bylo úplně proti všemu, o čem se v ní hraje. Ale pak mě napadlo, vždyť to nemusí být secese! Proč ne třeba 20. léta! Děvčata s tím ráda souhlasila... Naše představy: Velký Gatsby, krásní muži v dobře padnoucích oblecích, holky ještě krásnější v minišatičkách ala charleston, trásně na šatech, mikáda, čelenky, šperky. Slušet to bude všem. Ta doba byla sice poměrně krátká, ale o to víc výrazná. A změna časového období, myslím si, představení v ničem neuškodí.

Móda minulého století... Vlastně jsme si díky oslavám 100 let republiky zavzpomínali nejen na politickou historii posledních 100 let, ale také nás opět inspirovali dřívější módní styly...

Mě osobně se doba 20. let moc líbí. Kdybych měla možnost se někam vrátit v čase, tak tam. V Americe to byla doba prohibice, ale o to víc se pilo tajně. Když je něco zakázané, každý to chce. Ta doba působila trochu nevázaně, roztančeně, nic nebylo sešněrované, něco se zlomilo, nálada byla volnější, odvážnější, veselá. Ženské se nebály ukázat, co je na nich pěkné. Krásné časy to byly, prostě se žilo. To zas až doba 30. a 40. let se znova tak trochu sešněrovala, včetně módy.

Neprozradíme nějaká překvapení budoucího představení?

Netopýr v úpravě Petra Novotného má ve scénáři trochu překvapující změny, ale nemohu je prozradit, to bychom právě překvapení pokazili! Co prozradit můžu, bude malá retrospektiva – Rosalindu poznáte v její mladší i starší podobě. Tu starší bude hrát moje sestra. Mám radost, že se pro ni vždycky nějaká rolička najde.

Hrát začínáme 15. února představením pro seniory, a v současnosti finišujeme se zkouškami. V obsazení máme 12 herců, hlavní roli Rosalindy alternuje Eliška a Míša, výrazné role komorné Adély se ujala Lucka. A pak samozřejmě skvělá Majda. Magdalénu jsem obsadila do role, která je původně mužská, respektive takhle to bylo: v původním klasickém Netopýrovi je princ Orłowski, což je moje milovaná figura, já tu postavu zbožňuju. Je to šíleně bohatý, blazeovaný rozmazlený floutek, který se strašně nudí a pořád se potřebuje něčím bavit. A protože princ Orłowski nemá žádný osobní vztah s jinou postavou, napadlo mě, že on by vlastně stejně tak mohl být i žena. Když jsem to konzultovala s Jirkou Untermillerem, který přišel k nám na jih právě z operety v Plzni,

tak řekl, no vždyť ano, to se tak už hraje léta, že je to princezna Orłowski, vždyť je to jedno. Takže Magda úžasně hraje nádhernou bohatou, znučenou a blazeovanou dámičku, princeznu Orłowskou, a je v tom skvělá. Jediné, co jsme nesehnali, byly árie Orłowského nazpívané ženským hlasem. Takže je bude zpívat muž. Ale troufám si říct, že to vůbec ničemu nevedí, naopak to získá na pikantnosti. My si tam tu princeznu budeme tak trochu plést, ale víc už prozrazovat nemůžeme...

Tak to bude převratné představení...

To nevím, jestli převratné, ale myslím, že se pobavíme všichni. Už se známe šestý rok, na Hluboké jsem děvčata (a chlapce samozřejmě) režirovala čtyřikrát. Vynechala jsem, když se hrál Talisman a Poprask na laguně. Ale nevím, nevím, jestli ještě přijde nějaká další inspirace...

Vždyť právě na ochotnickém divadle je fajn, že nepodléhá žádné škatulce. Můžete vyzkoušet cokoli, co vás bude bavit. Operu, muzikál, drama či frašku.

To je sice pravda, ale vybírat s ohledem na diváky musíme. Když nasadíme Čechova, Tři sestry nebo Višňový sad, kdo na to přijde? Pro herce by to mohlo být zajímavé, něco by se naučili, je to zajímavá herecká práce. Myslím si, že nejvíc potřebují, aby to bavilo je, aby to bavilo lidi. Aby na ně diváci chodili, aby od nich z hlediště získávali zpětnou vazbu, aby měli radost, že se lidi smějí a že je představení baví.

Na obhajobu diváka bych řekla, že se mu nedivím. Doba je tak rychlá, že chápu, že stěží zvládá velká dramata v životě a nechce je vidět v divadle.

Stejně i u nás v Jihočeském divadle. Máme na repertoáru náročné kvalitní věci, úžasné, ale lidi chodí hlavně na komedie. Chtějí si odpočinout, odreagovat se, nechtějí nad něčím hluboce přemýšlet. Třeba to vážné zase přijde, ale teď na to není doba.

Kříž-žáci a vůbec komunita herců na Hluboké je úžasná. Nejen tím, že nastudují hru. Ale donesli divadlo i přímo mezi lidi, na ulici. Děvčata organizují divadelní festival na Ohradě, kde se potkají se soubory odjinud a ožíví tím život ve městě i svůj vlastní, navazují kontakty a seznamují divadelníky mezi sebou. Je obdivuhodné, kolik práce a energie tomu věnují. Já je obdivuju. Nezůstávala bych s nimi takovou dobu, kdyby mě nebavili jako lidi, jsou úžasná parta plná osobností a jsou dneska už vlastně jako moje rodina.

To je krásná pochvala. A co je nového u vás v Jihočeském divadle?

Také se snažíme. Měli jsme premiéru Havlova Pokoušení. Havel bývá někdy náročný, míň srozumitelný, ale režisér Ivan Krejčí představení postavil nádherně, udělal líbivou

hru, která lidem vyhovuje a kdo ji viděl, byl nadšený. Václav Havel je jako autor nadčasový, neuvěřitelně chytrý a jeho hry si vás vtáhnou do sebe. Já si třeba uvědomila, že snad až při třetím čtení mi na zkouškách došly veškeré souvislosti, které on do té hry vložil. A dokázal to s neuvěřitelným vtipem. Byl prostě skvělý autor, a jsem ráda, že i když třeba divák všechny ty věci napoprvé nepochytá a nepochopí, rozhodně nebude z divadla odcházet jako hlupáček. Je to podívaná se spoustou vjemů a událostí, které se dějí současně, a divák odchází plný dojmů a spokojený.

A další premiéra je dramatisace knihy Pod sněhem spisovatelky Petry Soukupové. Byla jsem úplně unešená, moc se mi líbí. Kniha, i hra o rodině, o životě, o lidech. V ženských postavách určitě každá žena objeví něco svého. Ale ani pánové se nebudou nudit. Je to příběh tří sester, maminky, tatínka a oslava jeho narozenin. Prolínání příběhů. Je to vtipné, zasmějete se, ale je to i dojemné. Doporučuju. Pod sněhem u nás Na půdě stojí za zhlédnutí.

Rozhodně se těšíme na diváky na Hluboké i v Budějovicích. Přijďte se na nás podívat.

Johann Strauss ml. (1825 – 1899), hudební skladatel, který byl Vídeňany přezdívaný Šani, napsal šestnáct operet. Opereta Netopýr spolu s jeho Cikánským baronem náleží k nejznámějším dílům toho druhu vůbec.

Zásluhou dirigenta Gustava Mahlera se Netopýr dostal do operní scény poprvé roku 1884 v Hamburku a poté do vídeňské Dvorní opery u příležitosti padesátiletého jubilea Straussovy umělecké činnosti. Tak se Netopýr stal repertoárovou stálicí každého velkého operního domu, a od letošní sezóny nebude chybět ani na divadelních prknech hlubocké Panoramy :-)

Všichni herci s paní režisérkou se těší na slavnou šampaňskou árii se skoro pravým šampaňským!

Těšme se tedy také!

Opereta Netopýr

V době, kdy Strauss ml. složil hudbu k operetě Netopýr, byl už známým skladatelem, proslulé byly zejména jeho valčíky („Na krásném modrém Dunaji“). Povzbuzen úspěchem Jacquesa Offenbacha v Paříži a ve Vídni s operetou počal i on skládat operetní hudbu. Když se mu do rukou dostalo kvalitní libreto Netopýra, byl nadšen a složil k němu hudbu asi během šesti týdnů. Od světové premiéry ve Vídni roku 1874 se opereta proslavila po celém světě a o její interpretaci se dodnes ucházejí ti nejlepší tvůrci a pěvci.

Děj se odehrává s bujarým vtipem a je rozverný i na společenské úrovni. Velmi odlehčený děj vypráví o pomstě doktora Falkeho za silvestrovský žertík. Záměny a převleky postav roztočí kolotoč intrik, her



a omylů, jehož zápletka se nakonec rozuzlí na půdě místní šatlavy. Šťastní aktéři frivolního příběhu svedou příčinu všeho na šampaňské, jež tak lehce stoupá do hlavy. A protože ústřední

scénou operety je maskární bál se závěrečným přípitkem v melodické písni, bývá Netopýr s oblibou hran při slavnostních příležitostech, například na Silvestra a Nový rok.

Na vaši návštěvu se těší:

Gabriel von Eisenstein - Vítá Macháček
 Rosalinda, jeho paní - Eliška Váchová / Michaela Prchalová
 Dr. Falke, notář - Jan Pruner / Zdeněk Dušek
 Alfréd, operní pěvec - Michal Valenta
 Frank, ředitel věznice - Miroslav Čeněk
 Princezna Orłowski - Magdalena Svobodová
 Adéla, komorná - Lucie Jozová
 Ida, tanečnice Dvorní opery - Karolína Rysová
 Dr. Blind, advokát - Josef Jirátko
 Frosch, vězeňský dozorce - Jakub Samek / Jan Prchal
 Iwan, princeznin adjutant - Dominik Benýšek
 Vdova Rosalinda - Kateřina Špolcová

režie: Jaroslav Červenková

inspice a nápověda: Zdeňka Prunerová a Zdeňka Klimešová
 zvuk a světla: David Halada, Petr Píša

Andělská Hluboká 2018 a 2019

Máme za sebou další ročník Andělské Hluboké. Cílem bylo jednotně prezentovat a zkoordinovat všechny akce probíhající v Hluboké nad Vltavou během adventu a doplnit programem na náměstí, jehož organizací město opět pověřilo spolek Hluboká v pohybu. Každá domácnost obdržela do schránky přehledný program, informace byly šířeny mobilním rozhlasem, na webových stránkách, na facebookovém profilu, plakátech a v jazykových mutacích také do hotelů. Oproti loňskému roku město na základě společného vyhodnocení zúčastněných subjektů připravilo program na náměstí během všech adventních víkendů, a to v sobotu i v neděli. Stěžejními akcemi se stalo rozsvícení vánočního stromu na náměstí spojené se zpíváním koled a andělský průvod s živým betlémem a rozdáváním betlémského světla v kostele. Zapracovali jsme na technickém zajištění, např. zřízením nového odběrného místa elektr. energie, pořízením nových přejezdů přes kabely a dále např. umístěním tzv. watchtoweru na náměstí, kde návštěvníci našli program všech adventních víkendů, nebo pořízením bílých triček s logem pro účastníky andělského průvodu, který byl zároveň průvodem zvonkovým.

Všechny zúčastněné subjekty tuto akci hodnotí jako úspěšnou a podporují její konání i v dalších letech. Po důkladném hodnocení letošního druhého ročníku navrhla komise pro turistiku, kulturu a cestovní ruch tyto inovace: Jako stěžejní se jeví zapojení Adventních trhů v Knížecím Dvoře do programu na náměstí a doplnění větším kulturním programem. Zachování programu během všech adventních víkendů, ale pouze o sobotách, a naplnit je návštěvnický ještě více zajímavým programem. Výjimkou by měl být pouze první víkend (v sobotu Adventní trh, v neděli rozsvícení stromu). Úkolem organizátora bude také

zapracovat na výzdobě náměstí. Organizace a koordinace takové akce není lehká, proto bychom chtěli poděkovat všem, kteří se podíleli na vytvoření příjemné adventní atmosféry pro naše občany i návštěvníky!

Rozpočet akce:

- technické zajištění (ozvučení, osvětlení, pódium, promítání, stánky, úklid, propagace a distribuce) – 145 tis. Kč

- program na náměstí (účinkující, tvořivá dílna, moderátoři, organizátoři, trička na andělský průvod, mikulášská nadílka na zimním stadionu, fotokoutek, akce v kostele, kočár apod.) – 170 tis.

Celkem – 315 tis.

Akce proběhla v rámci těchto 2 projektů ČEZ, a. s. Oranžový rok na Hluboké 2018 a Rozsvícení vánočního stromu (finanční podpora ve výši 30 tis. Kč). Děkujeme!

*Jindřich Soukal, radní
Lucie Jozová, koordinátor akcí*



Karlův Hrádek – co je nového

Po úspěšném získání Karlova Hrádku do majetku města Hluboká nad Vltavou byly vytvořeny tři pracovní skupiny složené z odborníků a zájemců z řad veřejnosti. Skupina č. 1 „Konzervace“ má za úkol zabezpečit technický stav Karlova Hrádku tak, aby nedocházelo k jeho další destrukci, a jejími členy jsou stavaři, projektanti a památkáři. Druhá skupina „Archeologický průzkum“, jejímiž členy jsou historici a archeologové, má za úkol naplánování archeologického průzkumu, který však nebude omezovat návštěvníky. Třetí skupina „Oživení“ pracuje na přípravě popularizace Karlova Hradu pro návštěvníky z Čech i zahraničí, také se věnuje vyhledávání vhodných dotačních titulů.

V loňském roce na Karlově Hrádku proběhla první fáze likvidace nevhodné vegetace, odstranění náletových dřevin a rizikových stromů napadených kůrovcem. Dřeviny navíc ničí svými kořeny zdivo. Jejich odstranění dovolilo památkářům naskenovat zříceninu pro vytvoření 3D modelu pro jejich další výzkum. Dále byla v roce 2018 vypracována projektová dokumentace k obnově a revitalizaci přístupových cest pro cyklisty a pěší, nově i pro přístup od vody. Památkáři a projektanti odborně zabezpečili prostor vstupní brány proti zborcení v podobě dřevěné konstrukce. Právě brána je podle nich jeden z nejzajímavějších architektonických prvků. Dočasná konstrukce

bude později odstraněna. Město Hluboká nad Vltavou uzavřelo dohodu s Jihočeskou univerzitou o společném postupu a spolupráci spočívající zejména v ochraně, prezentaci a dalším rozvoji nemovité kulturní památky Karlův Hrádek. Univerzita zde bude na základě této smlouvy provádět záchranný archeologický a badatelský výzkum a vytvoří zde tzv. „arheopark“ pro veřejnost. Ateliér Heritas vypracoval projektovou dokumentaci ke statickému zajištění a kompletní konzervaci objektu.

V plánu je obnova lávky a proběhne také další fáze likvidace rizikových napadených stromů. Hlavním úkolem je získat finance z dostupných dotačních titulů na realizaci všech těchto aktivit. Již nyní se zvažuje založení nadačního fondu, navázání přeshraniční spolupráce a vytvoření konceptu kulturního využití zříceniny. Pracuje se na tvorbě webových stránek, kde Vás budeme informovat o probíhajících činnostech.

Děkujeme, že při vstupu do prostoru zříceniny dbáte na bezpečnost a že se s námi snažíte zachovat tento unikátní objekt i pro budoucí generace.

Ing. Tomáš Jirsa - starosta města

Jindřich Soukal - Komise pro turistiku, cestovní ruch a kulturu

Mgr. Lucie Jozová - koordinátor akcí



My tři králové přišli k Vám...



V Purkarcu se hned napoprvé vykoledovalo téměř 9000 Kč

Tříkrálová sbírka se uskutečnila v Hluboké nad Vltavou a okolí ve dnech 5. a 6. ledna 2019 již po jedenácté. První sbírka tady proběhla v roce 2009.

Letos se zapojilo do sbírky celkem 15 míst, město, vesnice, nově Purkarec a Jeznice. Vytvořilo se dohromady 42 skupin a koledovalo se do 43 kasiček. Celkem se zapojilo 135 dětí. V Hluboké nad Vlt. se koledníci a jejich doprovod mohli sejít v nově zřízených prostorách Domova důchodců, tak zvaném Domečku, kde bylo velmi příjemné prostředí. Moc za ně děkujeme. Tříkrálová atmosféra u dětí a jejich rodičů byla rovněž příjemná a milá, do ulic vyšlo 18 skupinek dětí s doprovodem. Počasí nebylo zrovna přívětivé, přšelo, sníl tál, všude bylo mokro a plno vody, ale děti to neodradilo, těšily se. Popřály nový rok 2019 i v Domově důchodců, kde koledu zazpívaly při doprovodu kytary. Byly pozvány i do kostela sv. Jana Nepomuckého, jejich zpěv se líbil. Výsledky sbírky byly letos zase o trochu vyšší, děkujeme všem, kteří přispěli a pomohli dobré věci. V Hluboké nad Vltavou – městě bylo vybráno 43 562 Kč (loni 34 621 Kč), v Hluboké nad Vltavou – Zámostí 37 253 Kč (loni 33 049). Tedy celkem 80 815 Kč. V Hluboké nad Vltavou a okolí se celkem vybralo 179 921 Kč (loni 147 142 Kč). Moc pěkné výsledky, děkujeme! Velký dík patří také dětem a jejich doprovodu. Všichni se už těšíme na další, v pořadí dvanáctou Tříkrálovou sbírku.

Marie Ciglbaurová

Vážení čtenáři, pokud máte pocit, že byste se rádi podepsali pod níže uvedenou petici, navštivte knihkupectví Olgy Trčkové nebo městskou knihovnu a učiňte tak!

PETICE

Zamčená spodní zahrada zámku Hluboká nad Vltavou
Petice dle čl. 18 Listiny základních práv a svobod a zákona č. 85/1990 Sb. o právu petičním
město Hluboká nad Vltavou, dne 25. ledna 2019

Vážený pane ministře,
obracíme se na Vás nejen jménem nás, občanů Hluboké nad Vltavou, ale i tisíců turistů (280 000 ročně), kteří zámek a město Hluboká nad Vltavou každoročně navštěvují. Po celý náš život, a to mohou potvrdit i ti nejstarší pamětníci, byla spodní zahrada zámku Hluboká nad Vltavou otevřena veřejnosti 24 hodin denně, stejně jako ostatní park. Večerní procházky touto zahradou a výhled na zámek i na krajinu vltavské kotliny pod ním mají neopakovatelnou atmosféru.

Také z důvodů této výjimečnosti se na počátku devadesátých let hlubochťi občané a podnikatelé složili na tehdy ještě neobvyklou investici nočního osvětlení zámku. Tímto nočním osvětlením se večerní/noční návštěva spodní zahrady posunula o další romantickou úroveň výše.

Vážený pane ministře, zasadte se prosím o to, aby nečekané a s hlubokou veřejností neprojednané každodenní uzavírání spodní zahrady a vyhánění návštěvníků z těchto míst bylo zastaveno a zahrada byla, tak jako po celý náš život, otevřena veřejnosti.

Prání hlubokých občanů stvrzujeme níže svými podpisy, s připomínkou skutečnosti, že také návštěvníci našeho zámku odjinud (ze všech končin republiky i světa), kteří u nás stráví byť jediný den a noc, by se pod petici také rádi podepsali, ale asi se o ní bohužel nedozvědí.

Vážený pane ministře, přijedte se k nám na Hlubokou podívat, ať můžete porovnat jak krásný hlubocký zámek je ve dne – i v noci.
Děkujeme!

za petiční výbor:
Olga Trčková, mail: knihkupectvi.hluboka@seznam.cz

Nová kniha o starém Krumlově

Po úspěšných titulech Lipno – krajina pod hladinou (2016) a Šumava – krajina pod sněhem (2017) se na knižním trhu objevuje další, opět krásně vypravená fotografická publikace z ediční řady Seidelova Šumava:

Krumlov město pod věží

Na fotografiích z Fotoateliéru Seidel (ale i od jiných autorů) je zachycena podoba Českého Krumlova od druhé poloviny 19. století do první poloviny 20. století. Fotografičtí mistři Seidel, Wolf, Micko a jiní zachytili Český Krumlov, jeho křivolaké uličky, náměstíčka, malebná zákoutí i někdejší obyvatele města. Autoři knihy – Zdena Mrázková, Jindřich Špinar a Petr Hudičák – spolupracovali s historiky i pamětníky. Texty, inspirované dobovými deníky, korespondencí, vzpomínkami i literárními texty se propojují s fotografiemi do vyprávění o městě, jehož podobu sice

zná celý svět, ale jehož příběh z doby před pouhými sty lety málem zmizel z paměti.

Vydal Českokrumlovský
rozvojový fond, v Českém
Krumlově v r. 2018.

Vázaná kniha, 285 stran,
asi 430 fotografií, doporučená
prodejní cena 590 Kč, k dostání
v Knihkupectví Hluboká nad
Vltavou i u jiných dobrých
knihkupců.

[illegible]

Zelená úsporám – šance pro zlepšení hlubockého ovzduší



Dobrá kvalita ovzduší je jednou ze základních podmínek pro naše zdraví. Před rokem 1989 si pomatujeme, že během topné sezóny některé části Hluboké vypadaly jak Londýn během průmyslové revoluce v 19. století a byl problém si otevřít i okno. Zejména někteří spoluobčané pověstní svojí vynalézavostí využívali jako zdroj paliva vše, co obsahovalo uhlík.

V devadesátých letech minulého století byl ve velké části města rozveden plyn a kvalita ovzduší se výrazně zlepšila. Byl to jeden z hmatatelných důkazů, že stav životního prostředí se začíná zlepšovat. Čistější vzduch neznamená jenom kvalitnější vzduch pro dýchání, omezení poletavého prachu a snížené množství nebezpečných zápachů, ale hlavně nižší zátěž pro naše zdraví. To se projevuje redukcí výskytu onemocnění dýchacích cest, nachlazení, laryngitidy a chřipek. Obecně je zlepšený stav ovzduší po roce 1989 spojen s prodloužením věku dožití v České republice o 6 let u žen a o 7 let u mužů.

V současné době je velký rozdíl mezi jednotlivými částmi města. Většina čtvrtí, které byly postavené po roce 1990, nemá problém

s kvalitou ovzduší. Také bytové domy napojené na centrální kotelny (kotelny ve Fügnerově a Alšově ulici) nebo s centrálními plynovými kotelny nejsou znečišťovatelem ovzduší.

Největší producenti škodlivých emisí jsou některé rodinné domy vybudované před rokem 1990, které stále používají pevná paliva (uhlí, mokré dřevo, směs odpadu) a tím výrazně zhoršují životní prostředí svým spoluobčanům. (viz foto).

Městská rada se rozhodla, že nebude vytvářet nátlak na dané spoluobčany spojený s kontrolou jejich systémů vytápění nebo používat jiné represe. Chceme najít řešení, které pomůže vlastníkům zastaralého systému vytápění. Tím zároveň zlepšíme životní prostředí ostatním spoluobčanům.

Jedním z konkrétních opatření, které pomohou spolufinancovat výměnu neekologického vytápění za ekologičtější variantu, je program „Zelená úsporám“, jenž nabízí řešení v dotačním titulu „Kotlíkové dotace.“

Bude to potřetí a naposledy, kdy vlastníci zastaralých kotlů mohou získat kotlíkovou dotaci od Jihočeského kraje, který rozdělí 301 milionů korun a může pomoci realizovat výměnu kotlů odhadem 2800 uchazečům. S pomocí kotlíkových dotací si už pořídilo modernější ekologické kotle 5417 jihočeských domácností.

Ve třetím kole kotlíkových dotací mohou zájemci získat až 120 000 Kč na tepelné čerpadlo, 95 000 Kč na kondenzační plynový kotel a při koupi kotle na biomasu s ručním přikládáním je to maximálně 100 000 Kč. Z podpory jsou zcela vyřazeny veškeré kotle spalující uhlí. O dotaci si mohou požádat vlastníci rodinných domů na Hluboké a našich 8 vesnicích.

Zahájení přijímání žádostí do třetího kola předpokládá jihočeské hejtmanství v září, nebo říjnu. Příjem žádostí bude výhradně elektronicky na webové adrese www.kraj-jihocesky.cz. Na těchto webových stránkách najdete odkaz Kotlíkové dotace, kde jsou obsaženy všechny potřebné informace a formuláře. Příjem žádostí bude výhradně elektronicky s následným povinným doručením v papírové podobě včetně příloh. Město Hluboká se bude snažit upozornit na webových stránkách města nebo mobilním rozhlasem na zahájení přijímání dotací.

„Zelená úsporám“ je možnost, jak ušetřit finance, zlepšit si komfort vytápění a vytvořit nám všem lepší životní prostředí. V tuto chvíli je podle platné legislativy plánováno, že kotle první a druhé emisní třídy skončí v září 2022. Jinými slovy řečeno, výměna neekologických kotlů nás všechny čeká v blízké době, tak proč si nechat ujít možnost získání dotací. Čím více peněz z programu „Zelená úsporám“ skončí na Hluboké, tím lépe pro všechny naše obyvatele.

Ing. Aleš Raus, Ph.D. – radní města

Živý betlém v Bavorovicích



V sobotu 15. prosince 2018 si u nové hasičárny v Bavorovicích připomněli obyvatelé této obce událost narození Ježíška divadelním a hudebním představením živého Betlému. Tím navodili předvánoční atmosféru všem, kteří se přišli na představení podívat, zastavit se a částečně alespoň na chvíli zapomenout na předvánoční shánění dárků, úklid a pečení cukroví.

Dva týdny před představením na dvou zkouškách nastudovaly děti scénář, aby pak zahrály všechny důležité postavy, které tenkrát v betlémském příběhu figurovaly. Měly půjčené nebo ušité překrásné kostýmy a dokonce u ohně s pastýří nechyběla ani živá zvířata (ovce, kozy a psi). Mezi jednotlivými scénami živého Betlému zazpívaly bavorovické ženy všem známé i méně časté koledy a na závěr byli vyzváni i všichni diváci, aby si zazpívali s nimi.

Po skončení představení byli všichni pozváni na vánoční punč a posezení v bavorovické hasičárně, kde si sousedé mohli mezi sebou pohovořit a potkat se v adventním čase.

LK

Ohlédnutí za sezonou 2018



Vážení členové a příznivci baseballového klubu Sokol Hluboká!

Baseball na Hluboké již téměř čtvrt století přináší hráčům i fanouškům mnohem víc, než tréninkovou dřinu, adrenalinovou atmosféru zápasů, propocené dresy na hřišti a otlačené zadnice z diváckých laviček na turnajích a soustředěních.

Je skvělým nástrojem pro otužování, pohybový rozvoj a výchovu zapojených dětí a mládeže ke kolektivní spolupráci. Jde o životní styl a vášeň.

Nicméně bez peněz, materiálního zázemí a bez dlouhodobě systematické péče o rozvoj lidských zdrojů bychom nemohli fungovat a udržovat si dobré sportovní výsledky. Z pozice předsedy prioritně sháním finanční zdroje na údržbu hřišť a s nimi související infrastruktury a také na zaplacení kvalitních trenérů, organizátorů sportovních programů či prestižních turnajů. Samozřejmě se neobejdeme bez slušného sportovního vybavení a investic do regenerace hráčů. Kompenzujeme také cestovní náklady na zápasy mimo domácí hřiště.

Hlubocký baseballový klub je výjimečný nejen dlouhodobě nadstandardními sportovními úspěchy. Jedinečné umístění hřišť, klubovny a šaten se stalo základem k vybudování největšího sportovního areálu v republice. Klub v roce 2018, díky grantovým programům Jihočeského kraje, Ministerstva školství, Města Hluboká nad Vltavou a České baseballové asociace investoval přes 700 tisíc korun na úhradu práce trenérů všech 11 baseballových i softballových týmů. I proto se nám v rámci republikového srovnání daří realizovat úspěšné sportovní programy a motivovat hráče k pokračování v klubové působnosti.

Zcela zásadní prioritou pro další rozvoj klubu je rekonstrukce stávajících hřišť. Již několik let se prostřednictvím projektových žádostí snažíme z nejrůznějších veřejných zdrojů získat finanční prostředky na tento účel. V roce 2018 jsme připravili projekt na přestavbu všech čtyř baseballových a softballových hřišť. Součástí je plán na odvodnění hřiště A, vybudování závlah, kryté pálkařské klece, šatny a dalšího důležitého zázemí odpovídajícího současným požadavkům na pořádání vrcholných soutěží a rozvoje členů. Ke konci roku 2018 jsme pro projekt s rozpočtem cca 17 miliónů korun získali stavební povolení a nyní čekáme na (ne) schválení národní dotace ministerstvem školství. V případě získání dotace by se na kofinancování mělo podílet město. Zahájení realizace projektu připadá na podzim letošního roku. Velkým přínosem pro klub je bezesporu aktivní zapojení trenérů do vzdělávacích procesů. Vážím si jejich obětavého přístupu k hráčům a zaměření na všeobecný rozvoj (cvičení zdravá záda, plovárna, soustředění na běžkách, kompenzační cvičení, atletická



průprava apod.). Skvělou práci v loňském roce odvedl Ondřej Konvalinka v roli koordinátora sportovního programu. Ze zahraničí se vrátil Martin Mužík, jenž se k naší radosti stal zaměstnancem a Sportovním ředitelem klubu. Po dlouhé době jsme letní sezonu baseballové mládeže zpestřili trenérským působením amerického hráče Quentina Herbster, který zároveň aktivně nastupoval do zápasů za Mužský tým.

V roce 2018 naše týmy odehrály stovky zápasů a dosáhly mnoha úspěchů, jejichž souhrn naleznete ve Výroční zprávě. Podařilo se nám též uspořádat několik republikových turnajů, např. Český baseballový pohár U10 nebo Mistrovství české republiky U9. Mužský tým vyhrál 1. ligu ČR.

Nastávající rok bude pro klub jubilejní. Bohatým programem oslavíme jeho pětadvacáté narozeniny. Na poslední červnový víkend připravujeme setkání zakladatelů, členů a přátel. Do nové sezony 2019 vstupujeme nejenom s cílem obhájit prvenství v 1. lize v mužské kategorii a vyhrát co nejvíce zápasů ve všech ostatních soutěžích a věkových kategoriích.

Pro mne osobně jsou nejdůležitější spokojení členové, kteří za klub nejen s chutí hrají, ale též si jej nosí v srdci. Velmi si vážím skvělého týmu hráčů, rodičů, trenérů, partnerů a příznivců, kteří jsou hlavním zdrojem celkového úspěchu.

Pouze vy vytváříte prostředí úrodné na celoživotní přátelství a nezapomenutelné zážitky. To jsou hlavní nadčasové mety našeho klubu.

Bc. David Šťastný

NEJLEVNĚJŠÍ PALIVOVÉ DŘÍVÍ

palivové dřevo (cena bez 15 % DPH):

druh dřeva	neštípané (2m)	štípané (33cm)
borovice, smrk	550 Kč/prm	650 Kč/sprm
bříza	750 Kč/prm	900 Kč/sprm
dub	800 Kč/prm	1000 Kč/sprm
osika	500 Kč/prm	550 Kč/sprm

NÁKUP A PRODEJ LESNÍCH POZEMKŮ

Chcete znát cenu Vašeho lesa? Tržní ocenění zdarma.



www.persaltus.cz
+420 605 512 451

Úspěšná jachtařská sezona 2018 pro Slavoj Hluboká nad Vltavou

16. titul bratří Sivých, MČR 2018

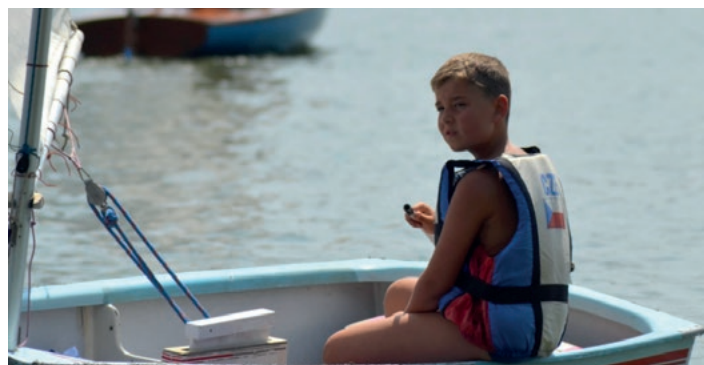


Hlubocký jachetní oddíl se v roce 2018 svými sportovními výsledky a pořadatelskými aktivitami opět zařadil mezi nejúspěšnější kluby České republiky a výrazně přispěl svou činností k propagaci a rozvoji tohoto olympijského sportu.



TOP jachtařské výsledky: 7. místo na Mistrovství světa, 6. místo na světové regatě Torbole Meeting a 4. místo na legendárním Kiele Woche. Těchto mezinárodních úspěchů v loďní třídě Evropa dosáhl český reprezentant, hlubocký jachtař Štěpán Sivý, celkový vítěz poháru ČR, jenž byl za své mimořádné výkony zařazen mezi pět nejlepších jachtařů ČR pro rok 2018 (vyhlášení jachtaře roku proběhne v březnu 2019). K dalším

jachtařským úspěchům patří zisk mistrovských titulů a vítězství v poháru ČR ve třídě Pirát nebo zisk řady medailí z otevřených krajských přeborů jednotlivých loďních tříd.



Pořadatelská činnost: Slavoj Hluboká uspořádal během sezony na vodní ploše Bezdrev pět jachtařských regat (Pohár Hluboké nad Vltavou, Modrá stuha Bezdrevu, Uniq cup, Slavoj cup, Jihočeská žába) zařazených do pohárových soutěží ČR, pořádaných ČSJ. Závodů se zúčastnili závodníci všech věkových kategorií v různých loďních třídách z celé ČR. Kladné hodnocení pořadatelské činnosti ze strany závodníků je potěšitelné, neboť v současné době se jedná o základní podmínku pro úspěšné pořádání těchto regat i v následujících letech.

Trenérsko - metodická činnost: oddíl se věnoval i trenérské a výukové činnosti. Probíhaly pravidelné týdenní tréninky mládeže. Během sezony byla uspořádána tři jachtařská soustředění pro začátečníky, pokročilé a juniorskou reprezentaci. Dvě soustředění proběhla na rybníku Bezdrev, jedno na Nechanické přehradě a celkem se jich zúčastnilo přes tři desítky mladých jachtařů. V rámci propagace jachtingu se uskutečnily v letních měsících úspěšné výukové jachtařské akce pro děti a mládež z Hluboké nad Vltavou a jejího okolí.

Na příznivém hodnocení jachtařské sezony 2018 mají podíl především všichni aktivní členové jachetního oddílu Slavoj Hluboká nad Vltavou, nelze však opomenout ani ekonomickou podporu ze strany Jihočeského krajského úřadu, ministerstva školství mládeže a tělovýchovy a především města Hluboká nad Vltavou, jemuž patří poděkování největší.

Příznivý vítr v roce 2019 přeje všem

Jachetní oddíl Slavoj Hluboká nad Vltavou!

soustředění, Bezdrev 2018, začínající jachtaři



Prodám zámek uprostřed parku, zn: pouze pro náročné...

140 pokojů, 11 věží, výtah a hluboká studna

Pokud hledáte hypotečního a realitního specialistu, který pro vás v bance vyjedná nejlepší podmínky na nákup vysněné nemovitosti, máte štěstí. A nemusíte kupovat zrovna zámek. Stačí nákup bytu, aby nám přibýly vrásky na čele, a v bezesných nocích jsme se týrali obavami, zda plánovaný nákup zvládneme po finanční stránce. Při prodeji nemovitosti se také díky profesionálnímu makléři nemusíte o nic starat. Jestli chcete bezstarostnost a protekci, máte ji mít. Radka Vacková je rodačka z Hluboké, ve své profesi se vyzná a určitě ji podle vidění znáte – jako „holku z plakátu“ z billboardů. A divila bych se, pokud byste ji nikdy nepotkali naživo. Kromě své profese a klasických civilních rolí mámy a partnerky, se totiž našla také v rolích divadla Zdeňka Pikla. Už 28 let s drobnými pauzami vystupuje na divadelních prknech v Hluboké nad Vltavou. Dělá sobě i jiným spoustu malých/velkých radostí. Prostě šikovná holka odvedle, se kterou se rádi setkáváte. Jako realitní makléřka teď právě prodává pro své klienty dva domy na Masarykově ulici v Hluboké nad Vltavou.

Radka Vacková má své motto: ...Někdy od druhých očekáváme příliš mnoho. Nejčastěji, když jsme sami ochotni pro ně udělat totéž.

Radko, jsi normální mladá žena, máma dvou dětí, s klasickým rozpočtem na domácnost. Jak si to srovnáš v hlavě, když ve své profesi hypoteční makléřky zajišťuješ velké půjčky a prodáváš reality ve finanční hladině milionů korun?

Reality dělám dva roky. Ale už 13 let, od chvíle, co jsem nastoupila po druhé mateřské dovolené do práce, dělám hypotéky. Můj bratr Adolf Červinka zakládal společnost Gepard finance a právě on mi dal první šanci. Práci asistentky na pobočce v Budějovicích. Buď tě to bude bavit, nebo nebude, řekl, a já do toho skočila po hlavě. Každý den jsem koukala pod ruku zkušenější kolegyni. Za poměrně malé peníze jsem poctivě pracovala a učila se. Připomínalo mi to profesní dráhu jako třeba u McDonalda, kdy si každý zaměstnanec musí nejdřív vyšlapat kariérní postup od těch nejnižších pozic. Ale už za rok jsem si ověřila, že mě ta práce baví, že bych ji chtěla dělat a být samostatná hypoteční makléřka a založila si vlastní živnost. Začala jsem se prokousávat hypotečním světem a všemi aspekty hypotečních úvěrů.

Hypotéky. Pro někoho spíš hrůzyplné slovo. Pro mě jsou počty záležitostí, která mě

naprosto odpuzuje. Co děláš, aby to fungovalo ve prospěch klienta?

Vzít si hypotéku a pomoci si k bytu je určitě lepší varianta, než léta platit nájem a nakonec třeba zůstat bez vlastního bydlení. Není třeba hypotéku vnímat negativně, je to nejlevnější půjčka na trhu. Může to vypadat, že v náplni práce hypotečního specialisty je jenom počítání, ale není tomu tak. Vnímám teď daleko víc, že moje práce je o vztahu a důvěře, která vzniká mezi mnou a klientem. Za těch 13 let mám nastavené kontakty v bankách, i na těch vyšších místech, mohu vyjednat lepší podmínky, i díky firmě, pro kterou pracuji. Klient na spolupráci se mnou nikdy neprodělá, naopak, všechno za něj vyřídím a ještě s podmínkami, které by jako řadový klient v bance nedostal. Banky si mých klientů váží, ví, že nepřivedu nikoho problémového. Sleduje se, jak moji klienti splácí.

Hypoteční makléř musí být zodpovědný. Klient na něm přenechává vše, věří mu a on nesmí zklamat. Schůzky v bankách, účast při podpisech smluv, vyřídít katastr, vyjednat slevu na odhadu, zavolat, co je nového. Těch úkonů, které dělá za klienta opravdový hypoteční specialista, je hodně. Někdy v noci nespíte, když třeba některé věci nevychází tak, jak potřebujete. Vím, že za to nemůžu, a přesto se necítím dobře, když musím sdělit nepřijemnou zprávu. Ale já to dělám tak, že když se dozvím, že něco v jedné bance nemá řešení, nevolám to klientovi hned. Protože spolupracuji skoro se všemi bankami, hledám řešení jinde. Klient se ode mě pak dozví, že něco nejde řešit v jedné bance, ale v jiné ano. To všechno souvisí s tím, jak funguje naše společnost Gepard finance – neomezená možnost vybrat půjčky, hypotéky nebo úvěry pouze z portfolia bank tzv. pevných, kamenných. Firma nechce spolupráci s lichváři. Snažím se tedy lidem sehnat peníze, ale vždy s garancí slušného a profesionálního jednání.

Proto potřebujeme makléře, kterému budeme důvěřovat, neboť ten zkušeností s kvalitou i rizikem hypoték má? Máš na mysli, že pracuješ s bankami a stavebními spořitelny s nějakým jménem, historií a pověstí?

Je velmi důležité vědět, od koho si půjčit. V tom je právě moje zkušenost strašně důležitá, proto svým klientům vysvětluji rozdíly, které sami třeba nevnímají. Nebojte se, banka vám nepůjde po nemovitosti, protože to není realitka, která má zájem nemovitosti prodávat. Když klienti ručí nějakou nemovitostí na svou půjčku nebo



úvěr, nemusí se obávat jednání banky, protože banka jedná vždy korektně. I ve chvílích, kdy se klient dostane do nějakých potíží, změní se jeho rodinná situace, přijde o práci, je to vždy o komunikaci. Klient nesmí strčit hlavu do písku a nereagovat, přestat splácet splátky, to je vždycky největší problém. Banka chce ten problém řešit s ním, chce slyšet, že jste ztratili práci, hledáte novou, dobře, odložíme na půl roku splátky a pak se uvidí. Banka je vždycky ráda, když klient chce situaci řešit a vyjde mu vstříc. Ale když se dva roky nic neděje, klienta nemůže banka dohnat a naskakují penále, to je špatně. I ve chvíli, kdy klient vyhodnotí svou situaci jinak, a chce třeba svou nemovitost, na kterou má hypotéku, sám prodat, banka s tím nemá problém. Takže zase můžou přijít za mnou, domluvíme se, banka mu do realizace prodeje a výběru kupce mluvit nebude. Jen se domluví, kdy a jak vrátí klient svou dlužnou částku. Banky prostě mají rádi klienty, kteří pravidelně splácí svoje závazky.

Takže komunikace s klienty je podstatná.

Já dám vždycky na osobní setkání. Nikdy nepracuju na dálku, jenom mailem nebo jen telefonem. Cítím to tak a mám to tak ráda, někdy stačí jedna schůzka, ale většinou je jich spíš víc. Jsou klienti, kteří chodí dvakrát týdně a sledují postup své záležitosti, ale pak samozřejmě i ti, kteří to radši nechávají na mně. Ale i těm podávám pravidelně informace o tom, co právě zařizuju a jak se jejich věc vyvíjí. Klient vám musí věřit v tom smyslu, že teď oslovil Radku Vackovou a ta dělá to a to ve prospěch jeho věci. Takže tohle si myslím, že je ve spojení klient a makléřka důležitější než analytické tabulky a složité výpočty splátek. Úrokovou sazbu má klient stejně garantovanou pouze na první dobu fixace a pak nikdo neví, co se bude dít.

Na všechny produkty banky jsou kalkulačky, ale práce hypotečního makléře je o zadání, musíte přemýšlet a vymyslet neoptimálnější řešení pro každého klienta individuálně. Ne jenom doporučit banku, kde je nejnižší sazba. Je zde daleko více ukazatelů, které by klient měl do detailů znát.

Každý případ je asi jiný.

Přesně tak. Lidé přicházejí s příběhy. Jak to máme udělat? Rozvody, rozchody, úmrtí,

koupě... Musím říct, že mi v přístupu ke klientům pomohly i moje osobní zkušenosti. Dokážu se vcítit do toho, čím ti lidé procházejí. Řeší nejen materiálně, ale i tu psychologickou stránku věci. Rozumím jim...

V páru to většinou bývají muži, kteří se ujmou kontaktu s makléřem, ale není to pravidlo, stává se, že na první schůzku přicházejí oba a pak řekne pán, že je zaneprázdněný a chce, abych se obracela na manželku. A dnes je doba, že přicházejí i jednotlivci, žena či muž, aby si poříдили vlastní byt a neplatili zbytečně nájem v cizí nemovitosti. Radši investují do vlastního. A prostě věří tomu, že v budoucnu potkají partnera, který jim pak se splácením pomůže. Mohla bych si k tomu všemu asi ještě otevřít i seznamovací kancelář a myslím, že by to pak fungovalo úžasně.

Je asi různý objem práce na koupi vily o 12 pokojích nebo bytu 2+0?

Nedá se to takhle říct. Postavila bych to takto: realitní práce na prezentaci nemovitosti je stejná. Focení, homestaging, příprava inzerátů, půdorysů, je jedno, jestli je to byt nebo dům. Možná při prohlídkách, než projdete větší vilu nebo malý byt, to je rozdíl. Ale papírování okolo nákupu či prodeje bývá obdobné. Záleží i na kupujících, jak jsou zvědaví, co řeší a jak rychle jsou schopni se rozhodnout. Prohlídky nabízených nemovitostí jsou pro mě takové zpestření. Klienti jsou zvědaví na podrobnosti, rádi si vyslechnou třeba historii domu, snažím se vždy mít co nejvíce informací. Ta komunikace s lidmi mi nečiní problémy, nemám trému, asi i díky herectví. Lidé na prohlídkách se někdy radují, že je provází herečka z divadelní hry, kterou viděli minulý týden v divadle Píkl na Hluboké.

Realitní makléř by rozhodně neměl být člověk skoupý na slovo. Jakou ty máš vlastně školu,

rozumíš technické stránce objektu, který prodáváš?

Ne, technické zaměření nemám, s tím možná jako žena občas trochu bojuju i ve svém osobním životě. Nejsem technička – jsem zootechnička. Takže až budu prodávat kravín, budu v pohodě. Makléř nemusí vědět všechno sám. Projdu si a nahledám informace k tomu objektu, nějaké detaily k domu mi sdělí samozřejmě prodávající, ale ten také nemusí znát vše. Mohu mít k ruce nějakého kolegu, poradce, který je na prohlídkách se zájemci k dispozici, aby vysvětlil technický stav. Muži na toto téma raději diskutují s mužem, respektují to. Pomáhá mi můj přítel, na prohlídky jezdíme většinou spolu. Nově si teď nechávám zpracovat jakousi technickou zprávu, tzv. inspekci nemovitosti. Je to odborné posouzení domu, které si platím sama, protože prodej se ještě neuskutečnil, provizi ještě nemám, ale beru to jako moudrou investici. I když to na realitním trhu dneska ještě není obvyklé, je to zodpovědné. Já i majitel objektu pak máme jistotu, že o domě víme vše podstatné, protože některé věci nemusí tušit ani majitel. Kupující má jistotu podrobné zprávy o stavu nemovitosti, protože to bývají sdělení dosti obsáhlá. Je to něco, co může zabránit zpětně třeba napadení kupní smlouvy, nějaké skryté vady nebo podobně. Zvlášť u starších domů je to dobrá věc a možná to začne být i povinné, protože pro obě strany nestranný pozorovatel popíše všechna negativa i pozitivna prodávajícího objektu.

Takhle se tedy připravuji a technickou zprávu jsem například právě použila u domů, které prodávám na Hluboké.

Na Hluboké jsem zatím prodala jednu nemovitost svému známému a podle toho, jaký byl o bydlení zde zájem, jsem si udělala jasno v tom, že bydlet na Hluboké by chtěl každý! Pak za mnou přišel kolega z divadla, se kterým se znám léta. Chtěl prodat pension s kavárnou.

Majitelka vedlejšího domu se ve stejné době rozhodla svůj dům také prodat. Domluvili jsme detaily prezentace, jsou to dva domy vedle sebe na Masarykově ulici.

Samozřejmě k těm domům mám vztah už tím, že jsem na Hluboké vyrůstala, že jsou to nemovitosti mých přátel. Proto bych třeba měla radost i z toho, kdyby je koupil někdo hlubocký, aby zůstaly v rukou někoho místního. Při prohlídkách běžně ukazují oba dva domy najednou, každý je jiný. Mám domluveno s majiteli, pokud by se našel kupec na oba domy najednou, zohledníme to v ceně. Ten dům jako celek působí až majestátně a je možné, že v budoucnu bude mít zase pouze jednoho majitele.

A jaký je rozdíl mezi hypotečním a realitním makléřem?

Práce realitního makléře je úplně jiná než práce hypotečního poradce. Nicméně je velmi výhodné je spojit v jedné osobě. S hypotékami je to hlavně o administrativě, papírování a kontaktu s bankami. Prostě u toho sedíš. Zhruba před dvěma roky jsem získala licenci, jsem majitelkou franšízy. Kancelář v Panské ulici je útulná a moji klienti zde mají soukromí při našich setkáních. Pro profesi realitního makléře jsem si udělala vstupní školení a zkoušky v realitní kanceláři RE/MAX. Využívám i jejich kanceláře na Pekárenské ulici. Takže dělám obojí, prodej, nákup nemovitostí i jejich financování. Je to určitá výhoda pro obě strany – prodávající mají jistotu, že klient, se kterým jednám o koupi, dostane hypotéku. Kupující má zase jistotu v tom, že když rezervují nemovitost, už víme, že financování nebude problém.

K člověku, který pro vás připravuje hypotéku, musíte nabýt důvěru, protože s ním řešíte svoje finance. Jednak je dobré si zjistit, jestli je schopný dělat svou práci dobře a co už má za sebou. Je to člověk, kterému svěřujete vysoce





soukromé skutečnosti: řešíte s ním finance, sdělujete své příjmy, své výdaje, majetek, který vlastníte. Realitního makléře potkáte při prohlídce objektu a řešíte s ním „pouze“ věci, které se týkají kupovaného objektu.

Já ze začátku s udivením zjišťovala, jak se ke mně lidi chovají různě, pokud s nimi vstupují do obou rolí. Ten vztah k těmto profesím je skutečně jiný, vnímáme ho rozdílně. Brzy by měl u nás být zaveden zákon, který trochu vymezí, kdo může realitního makléře dělat. A na to se těším. V hypotékách již toto omezení platí, musela jsem složit náročnou zkoušku od ČNB, platím poplatky za registraci. Myslím, že klienti by měli u hypotečního makléře sledovat, jak dlouho tuto práci dělá, kolik hypoték vyřídil a zda skutečně spolupracuje se všemi bankami. U realitního makléře zase, jak svou práci dělá, jestli fotí s profesionálním fotografem, jak vypadá prezentace jeho nemovitostí, zda v rámci provize zajistí kupní smlouvy a třeba energetický štítek.

Já třeba nepochopím, že se někdo bez obav svěří neznámému finanční poradci, který ho oslovil nabídkou po telefonu.

Proto já šla jinou cestou. Nejsem typ, který by se podbízel, ale díky firmě Gepard reality jsem volila jinou formu. Nejlepší je tak jako tak doporučení spokojených klientů. Co ale způsobilo v mé kariéře docela velký zlom, to byla moje prezentace na billboardu. Vyšla jsem na veřejnost se svým obličejem, a přeneseně „se svou kůží na trh“, vystoupila jsem z anonymity. Lidé z Hluboké, kteří mě znali, a nevěděli přesně, co dělám, zpozorněli. Zjistili, že si nehraju na to, že umím všechno, ale že se specializuju na hypotéky. A začali se ozývat. Nyní také ohledně prodeje jejich nemovitostí. Takže už se to o mně ví. Teď třeba jezdí městský autobus s reklamou realitní kanceláře po Budějovicích, máme s kolegy na něm fotky a lidé si toho všimají. Takže ano, myslím, že povědomá už jsem hodně lidem... A už si mě dokážou zařadit do kategorie nemovitostí, hypotéky.

Takže jsi „holka z plakátu“. Ty máš ovšem bonus v tom, že jsi modelkový typ, navíc máš přítele, který je fotograf, takže tvá fota jsou krásná. To taky prodává. Navíc se pouštíte do věcí, které upoutávají pozornost. Používáš kvalitní fotografie k prezentaci objektů, které prodáváš a pouštíš se do dalších možností prezentace, a ono to funguje.

Modelkový typ? To nevím, usmívá se Radka. Ale je to tak, že lidi mě znají. Někam přijdu a oni na mě reagují: my vás známe z divadla, z plakátu, z práce. Třeba to tak být nemusí, ale já to tak vnímám, že si díky mé prezentaci lidi myslí, že se za svou práci nestydím, že se mi práce daří, že nic neskrývám. Je to pro mě závazek vůči klientům, pracuju tak, abych je neklamala. Jsem ráda, že o mně ví téměř

všechno. V našem oboru to tak musí být. Líbí se mi, že lidé to vnímají tak, že pracuju, ale že ještě dělám ve volném čase divadlo. Nejsem jenom šílený workoholik a peníze u mě nejsou v první linii, když dokážu žít ještě další život. A to je podle mně důležité, ukázat i svoji lidskou stránku, nejen profi sdělení o své práci. Chci se prezentovat jako normální člověk s běžnými starostmi a koníčky.

Jsi sympatický člověk, a přestože vypadáš hodně mladě, máš už dvě velké děti, syna Denise a dceru Dominiku, a tedy starosti i radosti normální ženské.



Já mám starostí trochu navíc, moje dcera Dominika má poruchu autistického spektra. Bohužel, jsou věci, které bych si sama nevybrala, ale na druhou stranu, jsou to zkušenosti, které získávám.

Takže řeším i to, co ostatní rodiče řešit nemusejí. Klienti se mě na dceru i ptají, zajímají se o aktivity, které ve prospěch ostatních děláme. Mají ke mně bližší vztah, možná jim přijde, že nejsem nafrněná byznysmenka, která se orientuje jen na stránku peněz a obchodu. Já jako podnikatelka mám tu výhodu, že dělám, co mě opravdu baví, sama jsem si to zvolila. Nemohla bych být zaměstnanec, k práci se motivuji sama a s autoritami mám někdy problém. Nesnáším zbytečnou administrativu. Plním úkoly, které si sama dávám, a není jich málo. Šéfa nepotřebuji. Na mém pracovním životě oceňuji časovou flexibilitu a taky že nemusím ráno brzy vstávat... Vstanu sice později, ale pak jedu až do večera. Banky zavírají v 17:00, ale u Vackové v Panské to neplatí.

Každý člověk na světě nějaký problém řeší, a ukazovat jen pozlátko je nesmysl.

Je to pravda, musím říct, ať se mi daří v práci sebevíc, mám stejně největší radost, když se mi daří v soukromí. Děti už jsou velké. Já si vždy bláhově myslela, že s velkými dětmi starosti už nejsou... A ono to vlastně nikdy nekončí.

Jsem mámou od 20 let, děti už jsou dospělé, ale moje vrstevnice stále rodí. Takže občas dětem vyhrožuji, že jim ještě pořídím sourozence. Práce rodinné vztahy nevyváží, ideálně, když všechno funguje v nějaké rovnováze. To je takové ženské téma, vyvážit práci a rodinu, a přitom nic nešidit, potýkáme se s tím všechny.

Můj syn odešel už v 15 letech mimo domov. Zvolil si cestu hokejového brankáře a žije přes týden v Hradci Králové. Vrací se jen na víkendy a já mu chci věnovat svůj čas – ale on už má teď zase málo času pro mě, *směje se Radka*. Už je velký mužský a pracuje na svém osamostatnění. Že mám syna i dceru je krásné, a díky Dominice vím, že ona je v mém životě pevný bod mého vesmíru. Ona tady prostě je... a musím říct, že i bude. Miluje svého bratra Denise a psa Rudu. Je z ní díky bratrovi nadšená hokejová fanynka! Nikdy se ale nedokáže o sebe postarat úplně sama. Vzhledem k tomu, jak to máme, tak vím, že je to ještě dobré, protože vidím kolem nás ještě jiné, horší příběhy. A pak si člověk váží toho, že je to tak, jak to je. Můžu pracovat, zvládáme to. Nakonec to беру jako určitý druh obohacení mého života, to omezení mě příliš nelimituje, vše, co chci, dělat můžu, ale naučilo mě dívat se na všechno kolem jinak.

Tak to ráda slyším. Zrovna svět půjček a hypoték se v televizních reklamách prezentuje díky klišé šťastné rodiny: úspěšný tatínek, krásná maminka, nový dům a bazén, veselí děti a zlatý retriever. Vždyť přece nikdo nebude šťastný ani v těch nejkrásnějších kulisách, pokud si to štěstí nenajde v sobě sám. Já se moc zpátky nekoukám, když o něčem začnu moc přemýšlet, tak je to spíš horší. Reklama je jedna věc, ale pravda je, že pro náš každodenní život potřebujeme získat nějaké jistoty. A mezi ně nákup bytu, či domu, získání peněz na jejich údržbu, prostě patří. Uprímně řečeno, mě spíš víc než naleštěné novostavby oslovují staré domy a byty, které v sobě už nějakou historii mají.

Takže dělám, co mám udělat dneska a dívám se do budoucnosti. Myslím teď na divadlo, protože jsme uvedli naše obnovené premiéry, Vraždy a nežnosti, S tvou dcerou ne – to jsou představení, která miluju, protože tam si krásně zahraju a je tam skvělá parta lidí. Postavu Alice hraju od svých 28 let. A musím říct, že jsem jí dokonale porozuměla právě až teď, předtím jsem snad ani ty její repliky nechápala, ještě mi všechny souvislosti nedocházely. Když se žena vehementně snaží udržet tu chemii ve vztahu, a já teď už vím, že udržet vztah je práce, tak některá slova, která tam jako Alice pronáším, jsou mi teď naprosto, ale naprosto jasná. Už jim rozumím – a dost možná už jsem je ve svém životě také vyslovila sama.

Protože jak člověk stárne, tak do těch rolí dozrává. Třeba ve hře Poslední doutník se Zdeňkem Piklem hraju důchodkyni, tak do ní

snad ještě chvíli dožrávat budu. To mě na tom divadle nejvíc baví, stanu se na chvíli někým úplně jiným a ještě tím bavím ostatní.

Mě oslovila spíš postava tvé uklízečky, ve hře Tři muži na špatné adrese...

To je úžasná role. Čekám na svou – relativně opravdu kratičkou chvíli – vlastně celé představení. A pak nastane to „ántré“ když se tam prodírám přes diváky ve finále představení vymustovaná jako uklízečka. Obecenstvo se celou dobu dívalo na 3 mužské postavy, vnímalo jejich dialogy a najednou se tam zjeví ženská s kýblem. A pak se tam ještě objeví v těch slavnostních šatech a chlubit se, že je dostala od Ježíška. To je skutečně velice pikantní a skvělá role, úplně „Božská“, protože nápad, že by třeba ženská mohla být Bůh a vůbec... Diváci jsou z těch dedukcí, které je pak napadají, opravdu paf. To jsou ty nádherné role, které miluju, malinká, ale úderná!

Kromě divadla sebe i nás obohacuješ fotografováním.

Je víc směrů, kam mě fotky zavedly. My se s Václavem Petrovitzem seznámili v určitém období, kdy jsem potřebovala udělat profesionální fotky. Díky jeho fotografickému umění jsem tehdy získala moji úžasnou profesní fotku, ano, to je ta z plakátu, a lidi si mě do dneška s tou fotkou spojují. Jasně, že to bylo focení s vizážistkou a ty rozevláté vlasy mě také udělaly líp zapamatovatelnou. Každopádně ta fotka mě vystihuje takovou, jaká jsem. V pohybu, nadšenou, plnou energie, nakročenou dopředu – jako dejte mi ten váš dům, a nebojte se, já vám ho dobře prodám! Focení obecně je věc, kterou miluju, a zajímá mě, takže jsme si měli a máme s Václavem o čem povídat. Já totiž mám nutkavý pocit, že musím veškeré události zachytit, a najednou jsem měla vedle sebe někoho, kdo mi pomohl fotky hodnotit a dál s nimi pracovat. Focením to totiž nekončí, ráda sleduji následnou úpravu fotek. Citlivá retuš je umění, tady se už bez praxe člověk neobejde a Vašek fotí 20 let.

Až jste nafotili kalendář.

Já jsem takový akční člověk a takového partáka, myslím, fotografové vedle sebe potřebují. Vašek dává přednost černobílé fotografii, kterou mám ráda i já. Tak jsem chvíli přemýšlela... Ve firmě Geparď vzniká každý rok kalendář, který se pak distribuuje do bank, partnerům a klientům. Zvedla jsem telefon a navrhla, že mám šikovného fotografa a ráda bych se s ním podílela na vzniku kalendáře na rok 2019. Souhlasili, dali mi zadání a to zadání znělo: ŽIVOT. My se tím bavili půl roku. Téma obsáhlé, ale krásné, dávalo nám prostor se zamýšlet nad tím, které okamžiky v lidském životě jsou ty nejdůležitější. Zadání bylo původně černobílé, ale nakonec byl kalendář barevný, někdy to tak je... Barvy to

vyhrály. Kalendář je naše společné dítě, udělalo nám spoustu radosti a hledání inspirace mě moc bavilo. Na měsíc červenec jsme třeba půjčovali z Jihočeského divadla harfu, kterou jsme museli dopravit dost složitým způsobem na místo focení. Sice jsem musela Vaška dlouho přemlouvat, ale nakonec jsme se modely do kalendáře stali i my dva!



Takže jsme se díky fotografiím s Vaškem zajímavě propojili. Mým cílem v realitní činnosti je totiž dokonalé nafocení prodávaných nemovitostí, profesionální fotodokumentace a také postprodukce. Sama připravuji nemovitost před focením, není to tak, že přijedeme a jen fotíme. Čekáme na počasí, mám spoustu doplňků, které s sebou na focení vozíme. Děláme fotostaging a kdo viděl naše fotografie, tak asi ví, o čem mluvím. Focením to pak ale nekončí. V současné době se také velmi často používá focení z dronu a videoprezentace, zkrátka zákazník dostane krásně ucelený obrazový dokument o nabízeném produktu a může se už doma v klidu rozhodovat o nákupu.

V praxi realitního makléře pracuješ s prodávajícím a zájemci... Komu držíš palce víc?

To se nedá tak říct, usmívá se Radka. Prodávající je můj klient, takže sympatie mám jaksi rezervované pro něj. Samozřejmě v rámci profesionálního přístupu. Já tam jsem proto, abych korigovala vzájemný kontakt mezi nimi. Kdyby se třeba prodávající s kupujícím potkali beze mě, tak by se možná nedomluvili, já tam jsem ten neutrální spojovací prvek, který podává informace. A stane se, když prodávající tlačí cenu nahoru tak, že s tím úplně nesouhlasím, jdu a vyjednávám s ním ve chvíli, kdy kupující nabídne rozumnou cenu, aby svůj přemrštěný požadavek třeba ještě přehodnotil a nepřišel o šanci nemovitost prodat. Nebo naopak, když je více zájemců, děláme aukci kupní ceny

a můžeme dosáhnout navýšení ceny původně stanovené. Tady je to skutečně o profesionalitě makléře, kterého si klient pro prodej své nemovitosti vybral, ne všichni se do toho pouští.

Chodí k tobě i lidé, kteří vlastně nevědí, co chtějí?

Něco ve svém životě změnit, něco tak velkého, jako třeba prodat dům, ve kterém bydlím a pořídit jiný, menší nebo větší... rozhodnutí koupit byt, když nemám moc peněz... To nejsou jednoduchá rozhodnutí. Je to celý soubor otázek, prodat, ano, ne, kdy, vzít si hypotéku a jakou? Dostanu ji vůbec? Mám i hodně známých, prostě přijdou a řeknou: Raduš, potřebuju poradit. To je právě to, že na hypotékách není vždycky nejdůležitější za kolik, ale vymyslet, co dát do zástavy, co příjmy, co prodat, co koupit. A já to všechno sesumíruru, jdu do banky, tam předložím svoji vizi, zeptám se, jestli to půjde. A pak teprve jdeme do toho. Nepustím své klienty do rizika.

Razím cestu do pěti šesti nemovitostí ve své nabídce, abych se o ně mohla starat. A do toho 3 – 4 hypotéky měsíčně. Mám to tak, abych to zvládla. Záleží, jestli už mám nemovitost v nabídce déle, nebo ji zrovna čerstvě nabírám, pak je kolem ní práce víc. Není to tak, že naberu nový inzerát a hned ho vyvěším na internet. Pokud někdo projeví zájem a zavolá, nechci na většinu dotazů odpovídat: Teď nevím, já vám to zjistím. Do nabídky dám nemovitost ve chvíli, kdy už o ní vím všechno a přesně, a majitel ví, že když přijde zájemce, tak už bude všechno připravené.

Může si makléř koupit od klienta dům?

Samozřejmě, jsou tací makléři, kteří to udělají. Proč ne. Jste první, kdo se dozvídá o záměru majitele nemovitost prodat a zrovna třeba něco takového hledáte. I mně by se to kolikrát líbilo, jsem člověk, který si k domům, co prodává, najde vztah. Myslím, že když něco nabízíte, musíte tomu věřit, mít rád a nadšeně vyprávět i o bytu v paneláku! Každá nemovitost je něčím zajímavá. Mně se staré domy líbí, po jedné vile na Hluboké už koukám od mládí, moc by se mi líbila! Ale není na prodej. Až přijde ten správný čas a něco mě opravdu chytne za srdce... vyřídím si hypotéku... Investovat do vlastního bydlení se totiž vyplatí.

Ve čtvrtek 17. 1. 2019 od 18:00 hod. budou vernisáží slavnostně zahájeny dvě výstavy: Eliška Stejskalová / Škoda, že nejsi vzhůru a Radoslav Bigoš / Don't say anything about us. Eliška Stejskalová se ve své tvorbě dlouhodobě zajímá o témata spojená s podobami vnímání. Často propracovává kontradikce a rozpory jejich různých podob, např. analýza procesů podmíněná odpíráním spánku. Výsledky všech těchto zkoumání představuje v konceptuálně koncipované expozici vytvořené speciálně pro Alšovu jihočeskou galerii, v níž detekuje možnosti bezprostřední nesofistikované percepce. Oproti tomu výstava Radoslava Bigoše představí jeho práce z let 2006-2018. Všechny obrazy spojuje téma změn,

jejich prchavá viditelnost, snaha dohlédnout struktury vývoje změny a její finální podoby, které mnohdy neexistují. Změna totiž nemá konce.

Výstavy jsou připravovány v rámci projektu „Alšovka hostuje v Mariánské.“

místo konání: Galerie Mariánská, Pražská třída 1, 370 04 České Budějovice
konání výstav: 18. 1.–31. 3. 2019 / út – pá 10:00 – 17:00 hod. / so – ne 12:00 – 17:00 hod.

facebook: <https://www.facebook.com/alsova.galerie>

Rekonstrukce objektu pro Mezinárodní muzeum keramiky,

Novodvorská 301, Bechyně



Alšova jihočeská galerie (dále jen AJG) uspěla v 76. výzvě Integrovaného regionálního operačního programu (IROP) „Muzea II.“ s projektem „Rekonstrukce objektu pro Mezinárodní muzeum keramiky, Novodvorská 301, Bechyně“.

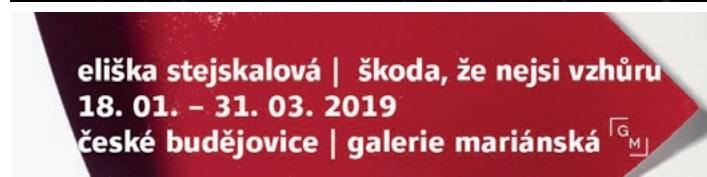
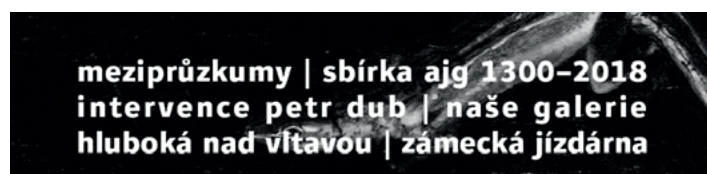
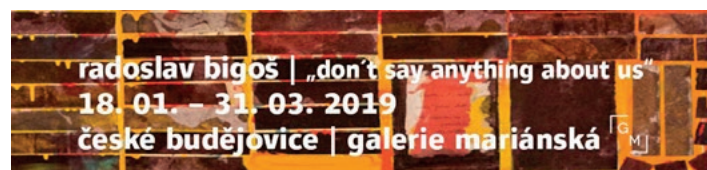
Jedná se o rekonstrukci objektu ve vlastnictví Jihočeského kraje. Během následujících 2 let bude do objektu investováno cca 32 mil. Kč z evropských finančních zdrojů, státního rozpočtu a rozpočtu Jihočeského kraje, který projekt kofinancuje a předfinancovává.

Schválený projekt počítá s celkovou rekonstrukcí objektu ve správě AJG. Budovu AJG získala ve spolupráci s městem Bechyně a Jihočeským krajem, kterému byla převedena do majetku na konci roku 2016. Jedná se o bývalý

Dům služeb v Novodvorské ulici. Dle všech předpokladů, bude nová pobočka stavebně hotova na podzim roku 2020 a pro veřejnost otevřena na jaře 2021. Nová pobočka AJG v Bečyni bude mít celoroční provoz, což oproti stávajícímu 5 měsíčnímu provozu generuje větší množství pracovních příležitostí pro občany Bechyňska a okolí. Mimo jiné bude nová budova disponovat jak výstavním prostorem pro stálou expozici, tak také pro krátkodobé výstavy, budou se zde rozvíjet edukační aktivity a taktéž zde budou depozitární prostory pro sbírku keramiky.

AJG v současné době realizuje další 2 projekty IROP, stavební práce již probíhají na budovách objektu Sparta, Puklicova 41 a objektu Wortnerův dům, U Černé věže 22 v Českých Budějovicích. Oba projekty jsou v celkové hodnotě cca 50 mil. Kč a budou stavebně hotovy na konci letošního roku.

Aktuální výstavy



DIVADLO PRAHA 3/2019

9. března 2019 sobota od 17 hodin
DIVADLO BEZ ZÁBRADLÍ, Jungmannovo nám.,

GARDEROBIÉR

Tragikomedie o lesku a bídě divadla v podání herců Karla Heřmánka, Josefa Cardy, Dany Syslové a dalších...

Vstupenka včetně cesty autobusem do Prahy a zpět 700 Kč

Info: p. Jitka Bezděková, Hluboká nad Vltavou

kulturní a cestovní agentura

tel.: 728 194 574, 387 965 153

bezdekova.jitka@seznam.cz

Galerie Knížecí dvůr

Galerie má momentálně zavřeno.

Výstavní plán:

- 13. 4.–16. 5. 2019 Zdeněk Netopil – „Život s gigabajty“ obrazy, kresby
- 18. 5.–27. 6. 2019 Karel Prášek – rekapitulace - obrazy
- 29. 6.–18. 7. 2019 Petr Schel – sochy, Alena Schelová - obrazy
- 20. 7.–22. 8. 2019 Robert Nath – obrazy
- 24. 8.–12. 9. 2019 Vilém Balej – obrazy
- 14. 9.–26. 10. 2019 Patrik Vlček – plastiky, obrazy
- 2. 11.–22. 11. 2019 Kolektivní výstava kmenových autorů galerie

Nová školka v Hluboké nad Vltavou

Montessori škola (montessori pedagogika) je alternativní výchovně vzdělávací program, který postupuje dle zásad navržených lékařkou a pedagožkou italského původu Marií Montessori (1870–1952) na počátku 20. století. Pedagogika typu Montessori je zaměřena na podporu dítěte při rozvíjení jeho poznatků a dovedností. Dítě je považováno za osobnost od přírody dobrou, jež by měla být ve své činnosti dospělými podporována. Aktivitu dítě provádí pro uspokojení sebe sama, ne vyučujícího. Samotné učení by pak mělo probíhat bez zbytečného stresu a dalších projevů s negativním dopadem na psychiku dítěte.

Koncept pedagogiky Marie Montessori je zcela odlišný od tradičního pojetí vzdělávání. Pedagogická zařízení Montessori jsou chápána jako školy zkušenosti pro život a nejsou založena na memorování žáků. Děti v Montessori školách se učí zcela jiným způsobem, a přesto jsou jejich znalosti na všech úrovních srovnatelné s žáky běžných škol. Mezi žáky se nedělají rozdíly, školy jsou určeny pro všechny bez ohledu na zdravotní, inteligenční nebo sociální stav dítěte.

Montessori svou výuku založila na tvrzení, že „Lidská osobnost, ne výchovná metoda musí být brána v úvahu.“ Dítě by mělo být respektováno a považováno za samostatně vyvíjející se bytost. Na učitele nenahází jako na autoritu, ale jako na rovnocenného

partnera, jehož hlavním úkolem je usilovat o vytvoření vhodného prostředí pro učení žáka.

Výuka v Montessori škole se řídí několika principy, mezi něž patří:

- Podpora činnosti dítěte
- Nenapominání, absence trestů
- Neautoritativní, nenátlakový přístup
- Učitel jako facilitátor, průvodce dítěte
- Užití materiálů a pomůcek s ohledem na věk a psychologický vývoj dítěte
- Přiměřené užití uznání, snaha o nevybudování závislosti dítěte na pochvalách
- Posílení zdravého sebevědomí a sebedůvěry dítěte, podpora jeho bezpečí
- Princip tzv. dělené odpovědnosti (dítěti je poskytována svoboda pouze v těch případech, kdy je schopno s ní adekvátně naložit)
- Dítě aktivně přispívá ke konstrukci svého vzdělání
- Možnost volby materiálů a pracovního místa
- Chápání chyb jako nutnosti hlubšího procvičení učiva
- „Připravené prostředí“ v Montessori třídě beroucí v potaz vývoj žáků a jejich schopnosti

(Zdroj: Wikipedie)

Když se dají věci do pohybu, tak může vzniknout i malý zázrak... A přesně to se stalo v Zámostí. Tam, kde ještě před rokem byl jen poněkud zchátralý objekt bývalé řeznické prodejny a v prachu se pohybovali nanejvýš tak pavouci, je dnes nový, světlý a vlnitý prostor, ve kterém běhají, cvičí, tančí a učí se děti... Malý zázrak, který se zrodil v téměř rekordním čase a jmenuje se Sportovní Montessori školka Děti v pohybu, která je registrovaná v dětských skupinách.

Malá slavnost zahájení činnosti školky se odehrála v polovině ledna. V prostorné herně se k symbolickému přestřížení pásky, modlitbě, posvěcení školky a také slavnostnímu připitku sešli starosta města Tomáš Jirsa, radní Jindřich Soukal, zastupitelka Milena Thalerová, pan farář Tomas van Zavrel a také iniciátorky (nejen) školky Karla Peldová a Markéta Vejvodová. A nechyběly samozřejmě paní učitelky a děti, které hostům s nadšením ukazovaly, co všechno ve školce mají – od lezecké stěny přes malou kuchyňku, kde si samy mohou připravit svačinku, až po malé interiérové pískoviště nebo mlýnek na oříšky. V herně, zařízené ve vlnitých přírodních materiálech a barvách, zazněla od přítomných hostů nejen přání spokojenosti dětí a rodičů, ale také ocenění faktu, že školka vůbec vznikla a představuje další možnost pro předškolní vzdělávání a rozvoj hlubockých dětí.

A jaké byly okolnosti vzniku školkového zázraku? To byla otázka pro Karlu Peldovou:

Školka je vlastně dalším rozšířením činnosti našeho spolku Hluboká v pohybu. Ke svým aktivitám potřebujeme odpovídající prostory a zatím jsme mohli využívat jen místa v jiných zařízeních. Vážíme si možnosti využívat například tělocvičnu v základní škole, ale přece jen jsme intenzivně hledali řešení, díky kterému bychom mohli být „ve svém.“ A takové řešení jsme měli vlastně přímo před očima – nevyužitý prostor bývalé Masny u prodejny potravin, kam chodíme nakupovat. Oslovila jsem tedy majitele objektu, pana Čermáka – a získala jeho souhlas! Tímto bych mu chtěla velmi srdečně poděkovat. No, a pak už se věci daly do pohybu, i když ne vše bylo z počátku jednoduché. Problémem byly finance, jsme neziskový spolek. Takže jsme požádali o dotaci MPSV a tu nám v první výzvě nepřidělili. Až za několik měsíců nám oznámili, že byly uvolněny další finanční prostředky, dotaci mít můžeme... ale musíme ve velmi krátkém čase mít všechna potřebná povolení, legislativní náležitosti, a tak dál. Takže nastalo hektické dění a díky velké vstřícnosti a ochotě všech zainteresovaných úřadů jsme všechny náležitosti měli vyřízeny v rekordním čase – a to opravdu zázrak byl. Dalším zázrakem bylo nasazení všech, kteří se na rekonstrukci podíleli!

Začali jsme v létě 2018... a výsledek dnes, v lednu 2019, vidíte. Za tímto výsledkem je ovšem skvělá práce celého našeho týmu, chtěla bych i touto cestou všem moc poděkovat!

Ve školce mají děti k dispozici nejen velkou hernu, ale i další zázemí. Jaké?

Máme tady vstupní prostor, samozřejmě šatnu, sociální zařízení a provozní prostor. A především zmíněnou hernu – učebnu – cvičebnu, která je rozdělena do několika částí. Hrací, výukové, odpočinkové. Máme tady také lezeckou stěnu, ze které mají děti i my velkou radost. Při zařizování jsme kladly s kolegyněmi důraz na přírodní materiály a barvy, které konvenují s celkovým zaměřením školky.

Ve školce se dětem věnujete podle výukové metodiky Montessori pedagogiky. Proč právě tento směr?

Protože plně odpovídá našim představám o rozvoji dětí a představuje alternativu k standardní metodice, která je obvyklá v standardních mateřských školkách. Naším mottem je – Děláme to jinak a baví nás to.

Jakou má školka kapacitu?

Kapacita je 9 dětí, starají se o ně dvě paní učitelky, Kamila Štindlová a Klára Šefránková, aktivit se účastním také já a Markéta Vejvodová. Školka je určena dětem od 2 do 6 let. Jsem moc ráda, že se členem našeho týmu stala Mgr. Kamila Štindlová, která se Montessori metodě věnuje 10 let. Je zakladatelkou Feuersteinova centra v Českých Budějovicích a garantem výuky této metody na zdravotně sociální fakultě Jihočeské univerzity. Tato metoda učí děti efektivně myslet, rozvíjí metody myšlení, naučí je ovládat své chování či pracovat s chybou.

Jak vypadá běžný den ve školce?

Děti se scházejí od 7 hodin. V prostorách se nachází spousta aktivit, z kterých si mohou děti vybrat. Mladší děti začínají praktickým životem a pokračují přes smyslovou výchovu až k matematice a českému jazyku. Volba je pouze na nich. Od 8.30 do 9.30 si během činnosti mohou připravit svačinu, děti mají volbu, co a v jakém množství chtějí svačit. V 9 hodin se scházíme na elipse, je to místo, kde si povídáme o daném tématu. Elipsa také představuje místo klidu, kde procvičujeme rovnováhu a vnímáme ticho. Následuje možnost pohybové aktivity nebo výtvarné činnosti. Následují aktivity na čerstvém vzduchu, procházka nebo pobyt na hřišti. Oběd ve 12 hodin v mezinárodní škole a odpočinek. Odpočinek je pro mladší děti spánek, pro starší knihy nebo aktivity, při kterých dodržují pravidla, aby nerušily ostatní. Po odpočinku následuje opět individuální nebo skupinová činnost, jejíž součástí je svačina. V jarních a letních měsících plánujeme aktivity na hřišti v Zámostí.

Školka ale není jediná aktivita, která v nových prostorách funguje, že?

Pořádáme také tematické celodenní (a také celonoční) akce, které vždy mají pro naše děti zajímavý námět a přináší jim dobrodružství, společné zážitky a nové znalosti a dovednosti.

A jaké jsou vaše další plány? Předpokládám, že s pohybem a vymýšlením nových aktivit určitě neustrnete?

To opravdu nehrozí (úsměv). Aktuálně je naší další velkou výzvou a cílem přístavba tělocvičny, která by měla vzniknout jako přístavba ke školce – takže by se pro pohyb hlubockých dětí otevřel další prostor. Také

pracujeme na projektu venkovního areálu, který by také měl mít optimální podmínky pro pohyb.

Tak ať se vaše plány splní, díky za rozhovor.

Lucie Burianová

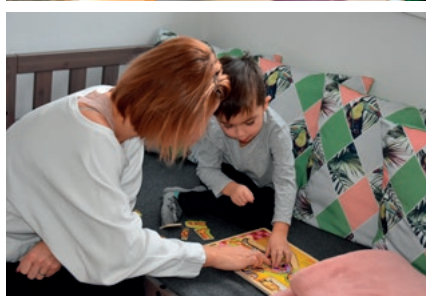


Foto: Lucie Burianová



Nevinná Hluboká

Vinařské slavnosti s cimbálovou muzikou
v hotelu Záviš dne **9. února 2019**

a

Dny slovenské kuchyně v termínu **7. – 10. února 2019.**

Děti v pohybu

SPORTOVNÍ MONTESSORI ŠKOLKA



- ♦ **RESPEKTUJEME**
individualitu dětí
- ♦ **ROZVÍJÍME**
samostatnost a zodpovědnost
- ▶ **PODPORUJEME**
kreativitu a cestu k seberealizaci
- ♦ **VZDĚLÁVÁME**
v klidném a přátelském prostředí
- ♦ **VEDEME**
k toleranci, respektu a lásce
- ♦ **SPORTUJEME**
a zlepšujeme pohybové dovednosti

PRO DĚTI OD 2 LET
Pražská 676, Hluboká nad Vltavou
Bc. Karla Petdová, T. +420 777 147 740
E: hlubokavpohybu@gmail.com

**ZAČÍNÁME
V LEDNU 2019!**



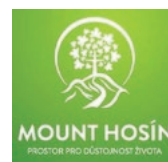

Živijó, živijó, živijó... hlubocký farář má narozeniny



V neděli 24. 2. 2019 ve 12.30 hodin
pořádají jeho farnosti slavnostní oběd
v restauraci Záviš z Falkenštejna

Nám. ČS armády 25, Hluboká n. Vlt. | rezervace: 387 966 666

Místo dáreků prosím finančně přispějte na farářův nový projekt



670100-2200351576/6210



SPORHOTEL BARBORKA



Do rodinného hotelu přijmeme kuchaře na HPP
Požadujeme: samostatnost, praxi v oboru,
flexibilitu

Nabízíme: práci v příjemném prostředí,
v nové, vybavené kuchyni, zaměstnanecké výhody,
zajímavé platové ohodnocení.



V případě zájmu
pište na hotel@sporthotelbarborka.cz
nebo volejte na 723 998 626

TJ Hluboká nad Vltavou, oddíl kopané
pořádá od 19.⁰⁰ hod do 03.⁰⁰ hod

dne 15. února 2019

v prostorách hotelu Parkhotel

SPORTOVNÍ PLES

K tanci a poslechu hraje:

**MULTIGANG
PAVLA MARŠÍKA**

Od 01.⁰⁰ diskotéka šlágrů

Vstupné: místenka 150,- Kč

Rezervace a předprodej vstupenek

Petr Řehoř tel.: 724 507 039

e-mail: fkhluboka@seznam.cz



PANORAMA

BIOGRAF

ÚNOR 2019

KOMORNÍ SCÉNA

CENU VSTUPENKY U VŠECH FILMOVÝCH PŘEDSTAVENÍ SI URČUJE **DISTRIBUTOR!!!**

1.	ČR–2019 Dolby Stereo	komedie	(93 minut) přístupný
PÁTEK 19.00 hodin	ŽENY V BĚHU Co všechno může způsobit splnit přání a zaběhnout 42 km maraton...? Hrají: ZLATA ADAMOVSÁ, TEREZA KOSTKOVÁ, ONDŘEJ VETČÝ ad. Režie: MARTIN HORSKÝ		
2.	USA–2018 Dolby Stereo	hudební / životopisný	(119 minut) přístupný
SOBOTA 19.00 hodin	BOHEMIAN RHAPSODY Film popisuje hudební dráhu Freddie Mercuryho od založení skupiny Queen až po rok 1985. Hrají: RAMI MALEK, JOSEPH MAZZELLO, GWILYM LEE, BEN HARDY ad. Režie: BRYAN SINGER (ČESKÉ TITULKY!!!)		
6.	USA–2019 Dolby Digital	dobrodružný / komedie	(84 minut) přístupný
STŘEDA 19.00 hodin	HUSÍ KŮŽE 2: UKRADENÝ HALLOWEEN Parta teenagerů ožíví příšery uvězněné v knihách, která jsou rozhodnuta ovládnout svět... Hrají: MADISON ISEMAN, JEREMY RAY TAYLOR, CALEEL HARRIS, BEN O BRIEN ad. Režie: ARI SANDEL (ČESKÝ DABING!!!)		
7.	ČR–2019 Dolby Digital	drama	(90 minut) přístupný
ČTVRTEK 19.00 hodin	NARUŠITEL Silný a napínavý příběh letce, jeho kamarádů i lásku k létání a touze po svobodě... Hrají: PAVEL NEŠKUDLA, JIŘÍ DVOŘÁK, PETR KOSTKA, STANISLAV ZINDULKA ad. Režie: DAVID BALDA		
13.	ČR–2019 Dolby Stereo	komedie	(93 minut) přístupný
STŘEDA 19.00 hodin	ŽENY V BĚHU Co všechno může způsobit splnit přání a zaběhnout 42 km maraton...? Hrají: ZLATA ADAMOVSÁ, TEREZA KOSTKOVÁ, ONDŘEJ VETČÝ ad. Režie: MARTIN HORSKÝ		
20.	USA–2019 Dolby Digital	sci-fi/akční/romantický/dobrodružný	(120 minut) přístupný
STŘEDA 19.00 hodin	ALITA: BOJOVÝ ANDĚL Alita je stvoření z dob temna. Neví kým je, ale doktor Ido to ví a s kým má tu čest... Hrají: ROSA SALAZAR, JENNIFER CONNELLY, CHRISTOPH WALTZ, EARLE HALEY ad. Režie: ROBERT RODRIGUEZ (ČESKÝ DABING!!!)		
28.	ČR–2019 Dolby Digital	romantický / komedie	(115 minut) přístupný
ČTVRTEK 19.00 hodin	LÉTO S GENTLEMANEM Manželství Anny a jejího manžela sklouzne do rutinního vztlahu. Objeví se ale nový zámecký pán... Hrají: JAROMÍR HANZLÍK, ALENA ANTALOVÁ, IGOR BAREŠ, LUCIE VONDRÁČKOVÁ ad. Režie: JIŘÍ ADAMEC		
17.	USA/KANADA/DÁNSKO–2019 Dolby Stereo	animovaný/pohádka	(105 minut) přístupný
NEDĚLE 17.00 hodin	LEGO PŘÍBĚH 2 Nový boj za záchranu a obnovení harmonie ve světě LEGO nás zavede do vzdálených světů... Režie: MIKE MITCHELL, TRISHA GUM		

1.	pátek	PLEŠ DOBROVOLNÝCH HASIČŮ A ZŠ HLUBOKÁ NAD VLTAVOU SPOLEČENSKÝ SÁL PARKHOTELU (prodej vstupenek ZŠ Hluboká) K tanci a poslechu hraje kapela Globus – pod vedením Petra Přiši
20.00 - 02.00 hodin		
8.	pátek	HVĚZDY Z HOTELU PALACE komedie – Divadlo Křížžáci Vstupenky na CB System
19.00 hodin		
9.	22. 23.	VRAŽDY A NĚŽNOSTI komedie – Divadlo Píkl Vstupenky na toto představení prodává pouze divadlo Píkl a CB System
pátek a soboty		
19.00 hodin		
15.	POUZE PRO SENIORY!!!	NETOPÝR komedie – Divadlo Křížžáci Vstupenky na toto představení KC Panorama
pátek		
19.00 hodin		
16.	PREMIÉRA	NETOPÝR komedie – Divadlo Křížžáci Vstupenky na toto představení KC Panorama nebo CB System
sobota		
19.00 hodin		
20.	středa	CESTUJEME PO SVĚTĚ... „DALŠÍ VYPRÁVĚNÍ O MÝCH CESTÁCH PO RUSKU“ Vyprávět bude Ing. Josef JIRÁTKO
17.00 hodin		

DĚTSKÉ PŘEDSTAVENÍ

24.	USA–2019 Dolby Stereo	animovaný/pohádka	(104 minut) přístupný
NEDĚLE 17.00 hodin	JAK VYCVIČIT DRAKA 3 Lásky zaslepi Bezzubku, který neucítí nebezpečí jenž se blíží k ostrovu... Režie: DEAN DeBLOIS		

VSTUPENKY MOŽNO RESERVOVAT NEBO ZAKOUPIT V PRACOVNÍ DNY OD 8.00 - 10.00 HODIN, NEBO 1 HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ, JIŽ OD 20. LEDNA 2019!!!
RESERVOVANÉ VSTUPENKY NUTNO VYZVEDNOUT NEJPOZDĚJI 30 MINUT PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ, POTÉ BUDOU UVOLNĚNY K PRODEJI!

DIVADELNÍ SPOLEK KRÍŽŽÁCI HLUBOKÁ NAD VLTAVOU NASTUDOVAL INSCENACI, KTERÁ JE ČINOHERNÍ PARAFRÁZÍ SLAVNÉ KLASICKÉ OPERETY JOHANNA STRAUSSA ML.

NETOPÝR

www.krizzaci.cz

ČEKÁ VÁS PRŮBEN PLNÝ KŘÁSNÝCH UTIPNÝCH ŽEN, GALANTNÍCH MUŽŮ, VÍNA A PODMANIVÝCH MELODIÍ. TEXT PODLE LIBRETA KARLA HAFFNERA A RICHARDA GENÉE UPRAVIL PETR NOVOVNÝ A Z NABÍRAVKY ZAZNÍ HLASY VÝZNAMNÝCH PĚVců NÁRODNÍHO DIVADLA.

Předprodej vstupenek:

KC Panorama, Masarykova 974,
Hluboká nad Vltavou www.kcpanorama.cz,
+420 387 966 170, +420 774 457 269
nebo na www.cbsystem.cz (pouze poslední dvě řady).

15. února 2019 představení pro důchodce

16. února 2019 premiéra

1., 2., 15., 16., 29. a 30. března 2019

12. a 13. dubna 2019 derniéra

Vždy od 19 hodin v KC Panorama v Hluboké nad Vltavou.

Na vaši návštěvu se těší:

Gabriel von Eisenstein – **Víta Macháček**
Rosalinda, jeho paní – **Eliška Váchová / Michaela Prchalová**
Dr. Falke, notář – **Jan Pruner / Zdeněk Dušek**
Alfréd, operní pěvec – **Michal Valenta**
Frank, ředitel věznice – **Miroslav Čeněk**
Princezna Orlofsky – **Magdalena Svobodová**
Adéla, komorná – **Lucie Jozová**
Ida, tanečnice Dvorní opery – **Karolína Rysová**
Dr. Blind, advokát – **Josef Jirátko**
Frosch, vězeňský dozorce – **Jakub Samek / Jan Prchal**
Iwan, princeznin adjutant – **Dominik Benýšek**
Vdova Rosalinda – **Kateřina Špolcová**

režie: Jaroslava Červenková
inspice a nápověda: **Zdeňka Prunerová a Zdeňka Klimešová**
zvuk a světla: **David Halada, Petr Píša**
grafika: www.adamruzicka.cz